

Çarsaf



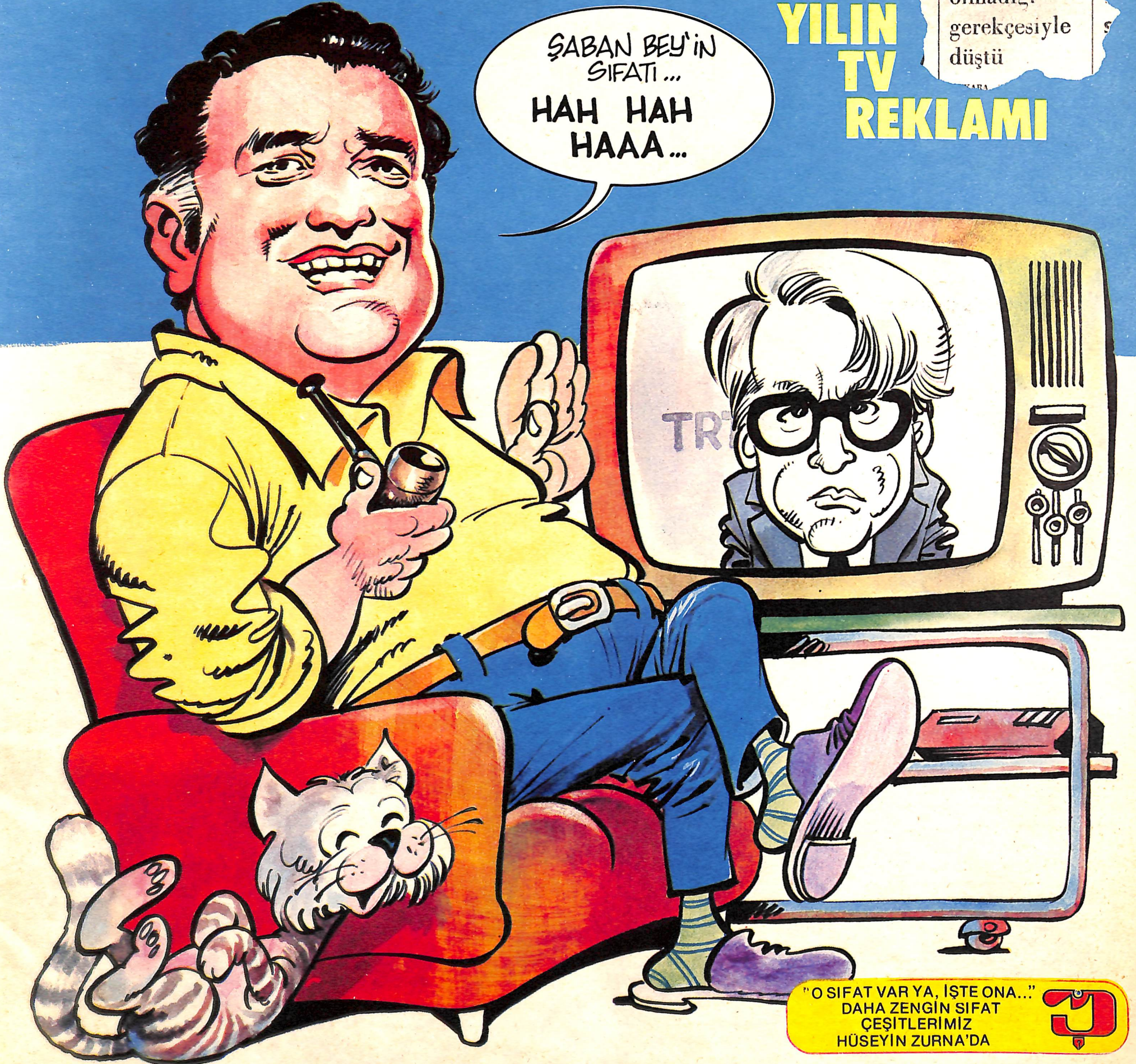
SAYI:54

22 ARALIK 1976 250 KURUŞ

Karataş'ın
açtığı
hakaret
davası,
hukuken
TRT
Genel
Müdürü
olmadığı
gerekçesiyle
düştü

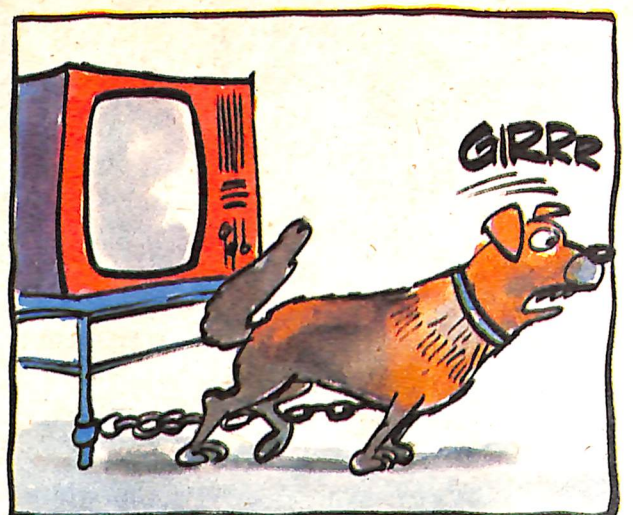
**YILIN
TV
REKLAMI**

ŞABAN BEY'İN
SIFATI ...
HAH HAH
HAAA...



"O SIFAT VAR YA, İŞTE ONA..."
DAHA ZENGİN SIFAT
ÇEŞİTLERİMİZ
HÜSEYİN ZURNA'DA





54

Vermek ve vermemek...

ÇETİN EMEÇ

SU sıra, ne haldeyiz?.. Burnumuzu, iki parmağımızın kısılcasına almadan, bir dönemci kıvrılamayacak; midemizi ağzımızda hissetmeden, sokakta iki adım atamayacak halde?..

Temizlik işçilerinin grevi İstanbul'un her köşesini, yine bir öğütü sermayesi haline getirmiştir.

Divan Edebiyatının o verimli ilham perisi, Nedim'in "İki deniz arasında tek taş pırlanta" ya benzettiği İstanbul, şimdi muhteşem bir çöplük...

İster, koskoca bir kenti, pisliğe bulama amacını götsün...

İster, bir öğretim kurumunda hayatı felce uğratmakla sonuçlansın...

İster, bir kuruluşta üretimi durdurmak için başvuru silah olsun... Üçü de, aynı yolun yolcusu, tek bir ailenin kollarıdır: Ünlü grev ailesi...

GREVİN anlamı nedir?.. Bence, bu kavram üzerinde uzun boylu kafa yormaya gerek yok artık... Grevin malı da, anlamı da meydanda. Herkes de biliyor... Grev olan yerde, işler askıda demektir. Ama bu karar, bir çoğunluğun oyu ile alınsın. Ama, bir azınlığın baskısı sonucu olsun...

Haklı, ya da haksız, kanun çerçevesi içinde, ya da dışında, grevin bulunduğu yerde kargaşa var demektir... Kargaşa vardır, çünkü grevin amacı budur: Düzeni alabora edecek, ortalığın şöyle altını üstüne getirecek... Getirecek ki, grev olma vafasını korusun; baskısını hissettirsin.

Bazen bakarsınız, grev, üretim araçlarını durdurur... Bazen, üretilenin satılmasını engeller... Bazen de, bütün bir iş koluna ölüm hareketsizliğini aşılar. Yoksa, grev hakkının verilmesi, neden yıllar yılı uzayan pazarlıkların sonucu olsun. Ülkelerde benimsenmesi, ekonomik gelişmenin dönüm noktalarından biri sayılıp, tarihlere geçsin...

Fakat, işte bu gücü yüzünden, grev bir mana ifade eder... Öyle ya, ucu, onun bunun çıkarlarına dokunmasa, bir baskı aracı olabilir mi?.. Ve sadece, çalışan için bir tür ekstra tatil, yorgun vücutlar için açıktan bir izin niteliğini taşısa, iki günün birinde greve gidilebilir mi?.. Hayır, bin kere hayır: Gidilemez de, olamaz da... Çünkü kimse; göz göre göre ücretinin, yevmiyesinin kesilmesine katlanamaz...

Grevin ömrü, süresi nedir?.. Kanun koyucu, hiç bir ülkede, kesin ölçü vermemiştir... Grev vardır, aylar sürer... Grev vardır, başlamasıyla sonuçlanması bir olur...

Kiminin de amacı değişiktir: Kâh, bir uyarı niteliğinde... Kâh, bir tepkinin belirtisi... Kâh, bir dayanışma girişiminin ifadesi olarak...

Grevde, amaca ne zaman ulaşılır?.. Buyrun size, bir cevapsız soru daha. Grevin özelliği, süresiz olmasındadır... Bitim noktasını, ya savaşın hakkın elde edilmesi, ya da grevcin yelkenleri suya indirmesi saptar.

İşveren devlet olduğu zaman, grev genellikle kısa sürer... Bakarsınız, hükümetin erteleme kararıyla, başlamadan da biter.

Haaa!.. İşin, son kertede tatlıya bağlandığı

da olur... O ana kadar, istekleri karşılayamayacağını dümbelle, zurnayla ilan eden işveren, bir de bakar ki "evet" demesi, hiç de faciada davet etmeyecektir. Yumuşar...

ASLINDA, grev mekanizması basittir... İşveren, daha fazlasını vermek istemiyor mu; işçi, greve gider... Ve, galiba o andan itibaren, işverenin kafası daha bilinçli çalışmaya başlar. İki kutup arasında bocalar bir süre: Vermek mi, vermemek mi?.. Hiç vermemekte direnmekle mi zararı büyük olacaktır, ya da daha fazla vermekle mi?.. Nihayet aklı keşer: Dram, hiç vermemektedir. İstekleri kabul etmek ise, çıkar yol... Öyle ya, nasıl olsa sonuç vur abalıya: Ücret zamları, fiyatlara yansıtacak ve işveren, o farkı sırtından tüketiciye aşırıverecektir...

Şimdi burada bir ayırım yapalım: Özel sektör greviyle, kamu kesiminde başvurulacak grevi, hak terazisinin ayrı keferlerinde tartalım.

Özel teşebbüste amaç kâr olduğu için, burada genellikle veren eller titir... Ama kamu kesimi, nasıl olsa gırtlığına kadar batak taktır... Kamu kuruluşu, kâr düşünmez, çünkü. Biraz fazla zarar, biraz az zarar, onun kaderini değiştirmez...

Bu tür grevin hedefi, devlet de değildir... Belediye temizlik işçilerinin direnişinde de olduğu gibi, halkın omuzlarına devrilir... Tazir olarak da neye mi benzer? Fidyeye için, üçüncü bir şahsın rehine alınmasına... Tehdit dili de, yaklaşık şöyle:

"Bizim isteklerimizi yerine getirmezseniz, acısını halk çekecektir... Onda hoşnutsuzluk uyanacak... Halk da seçmen olduğuna göree, yarın sandık başında, bunun cezasını elbet size ödetecek..."

BİR grev türü de, son yıllarda öğrencilerin sürdürdükleri boykotlardır. Dün, üniversitelerin silahı olan boykot, bakıyoruz artık lisenin de elinde.

Hoş, burada zarara uğrayan ne halktır, ne de devlet... Boykot, öğrencilerin kendi bindikleri dalı kesmeleridir... Bir boykotta, ne ülkenin üretim kaynakları durur, ne de herhangi bir işkolunda hayat... Duran öğretimdir... Sömestire ve yıl kaybeden de, öğrencilerin kendileri...

Ama, çoğunun evinde tencere kaynar, haf-talığı peder bey öder... Ya da, bursludurlar; yurttan, yatacak yerleri ayrılmıştır... Devlet kesesinden geçinip giderler; delikanlılık heyecanıyla, kazdıkları kuyuya ne ölçüde gömüldüklerini pek fark edemezler.

Grevin, boykot türüyle birlikte, niteliği de değişir... Hangi kılığa büründüğünü de sorarsanız söyleyeyim: Bir çeşit tatil...

Milletin, soylu ekmek ve emek kavgası yaptığı grevlerle, havary kesmeyi amaçlayan grevimsi boykotları, aynı kaba koymamak gerekir. Ve bugün artık bir hak olan greve zaman zaman gölge düşüyorsa, beleştiren diploma alma düşüdü kuran, özlük öğrencilerin girişimleri yüzündendir.

KARİKATÜRE PARMAK BASTIK



BU ADAM KİMDİR?



Cevap: Moşe DAYAN

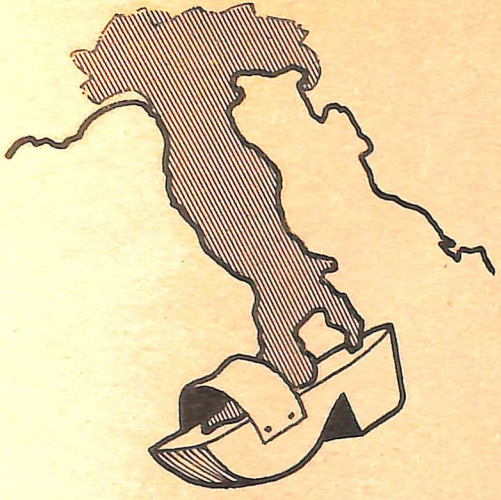
"EN UZUN GECE" bu gecedir

Aslında hepsi beş hecedir (İstersen say)

22ARALIK'ın, yani bu gecenin, en uzun gece olmasından herkesin en uzun geceliğini giymesi, en uzun gecede gecemesi ve bu gecede, "Geceler, geceler!" şarkısını söylemesi, anane haline gelmelidir. Madem en uzun geceyi yaşıyoruz, bu gecenin de her gece gibi bir sabahı vardır... Bu uzun gecede pencereyi açarak geceye doğru şöyle seslenin: Eeeeeey en uzun gece! Bilir misin sana sorsam bir bilmece? "Evet!" diye geceden bir cevap gelirse, o gece, en uzun gecedir. Zaten bu da bir bilmece...



Erbakan Çelebinin İtalya Seyahatnamesi



Yazan: Vedat SAYGEL
Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

BENDENİZE ne olduysa, bir gece içinde oldu efendim. Abdestimi almış, namazımı kılmış, gecelik entarimi giyip takke mi takarak, besmeleyle yatmışım. "Yattım sağıma, döndüm soluma, melekler şahit olsun dinime imanıma" diye başlayan yatak duasını okurken, geçivermiş içim. Saba makamından bir horlamaya başlamışım, işte o biçim! Ben di-

yeyim fırtına var, siz deyin seçim! Derken efendim bir ses geldi derinden, ter boşaldı gerimden! Gözlerim kapalı, fırlayıvermişim yerimden! Şöyle diyordu sahibini tanımadığım ses: "Ey pîr, burada horlayacağına, küffarın içine gir!" **K**ORKUYLA karışık bir heyecanla kim olduğunu sordum, Evliya Çelebi hazretleriymiş. Gelmiş geçmiş bütün seyyahların şa-

hı.. Düşündüm, verdiği komuta uymazsam, er geç tutardı ahı. Hangi rotayı izleyeceğimi sordum gösterdi Üsküdar'ı...

BİR gezi programı düzenledim. Bol babta. İbrik, tesbih, takunya gibi mübrem ihtiyaçlarımı hazırladım büyük çapta. Fısıltılar başlayınca halkta, bir resmi ziyaret dümeni uydurarak yola çıktım önceki hafta.



GİNA'DAN DOĞMA, VITTORIO GASSMAN'IN "ACI PİRİNÇ" İNDEN OLMA ALBERTINO KARDEŞİM, RİCAMI BİR DAHA İLETSEN AĞZIN MI AŞINIR YANI?...

LEN GARDAŞIM, İTALYANCA BİLMEN Mİ SEN?... İ'H DEDİK YA... GÖRÜŞMEK İSTEMİYÖ HERLUF...

1 "...Devlet başkanları bendenizle görüşmek için temsilciliklerimizin önünde kuyruk olmuşlardı... Konuksever İtalyanların ricasını kıramadım..."



ÖYLE AYILICUNA BİRKAG KURLUŞ SIKIŞTIRMAKLA ÇEKİP GİDECEKLERDEN DEĞİL...

EH, İÇERİ AL DA, DERDİ NEYMiŞ ANLAYALIM...

2 "...Gelsin bakalım dedim elçilik katibine. Az bu- çuk niyetini sezmiştim. Ya ağır sanayi tesislerine katkıda bulunmam için üç Kulhuvallahı bir Elham o- kumamı dileyecekti, ya gelmişken birkaç temel atmamı isteyecekti..."



DEVAMI ARKADA



ERBAKAN ÇELEBİ'NİN İTALYA SEYAHATNAMESİ



HAYIR EKSELANS, BORÇ DEĞİL, Tİ CARİ İLİŞKİLERİMİZİ KARŞILIKLI GELİŞTİRMEK İSTİYORUZ... MESELA BİZ SİZE **ZEMZEM SÜYÜ** VERELİM, SİZ BİZE **PANZER** VERİN, **POLİS COPU** VERİN, **FUTBOL TOPU** VERİN, NE VERİRSENİZ VERİN !...

3 "Umduğum gibi de oldu. Ülkelerimiz arasındaki sarsılmaz dostluktan dem vurarak başladı söze, oradan atladi öze... İsteklerini sıraladı da sıraladı..."

4 "Sarayın bunaltıcı havasından sıyrılarak, soluğu kentin göbeğin de aldım. Fakat one? Gördüğüm manzara karşısında şaşırdım kaldım! Elçilik görevlileri söyleyince anladım ki, **Piza** namı kuşu leye nüüzül isabet eylemiş, komünizm propagandaşının etkisi ile sağa değil, sola meyile meyi yeğlemiş."

DENGEYİ BİR SAĞLARSAK, GERİSİ KOLAY, SAĞINA BİR AT NALIYLA BİR GÖZ BÖNÜŞÜ TAKARIZ KURŞUN DÖKÜP MUŞKA YAZAR CABINA BAKARIZ



5 "...Ben kuleyle uğraşırken Romada bu lunduğum ağızdan ağıza yayılmış, etrafım hayranlarımdan oluşan kalın bir insan duvarıyla sarılmıştı..."

Aİİ DEĞİL, RAI, RAI...
RADIOLE İTALYANO...
MÜZİKO... LİN POSE...

HANGİ SİRKLE GELDİ ACABA?

BİLMEM, BU ARA SİRKLELERE **PALYACOLAR** ÖYLE ÇOĞALDI Kİ...

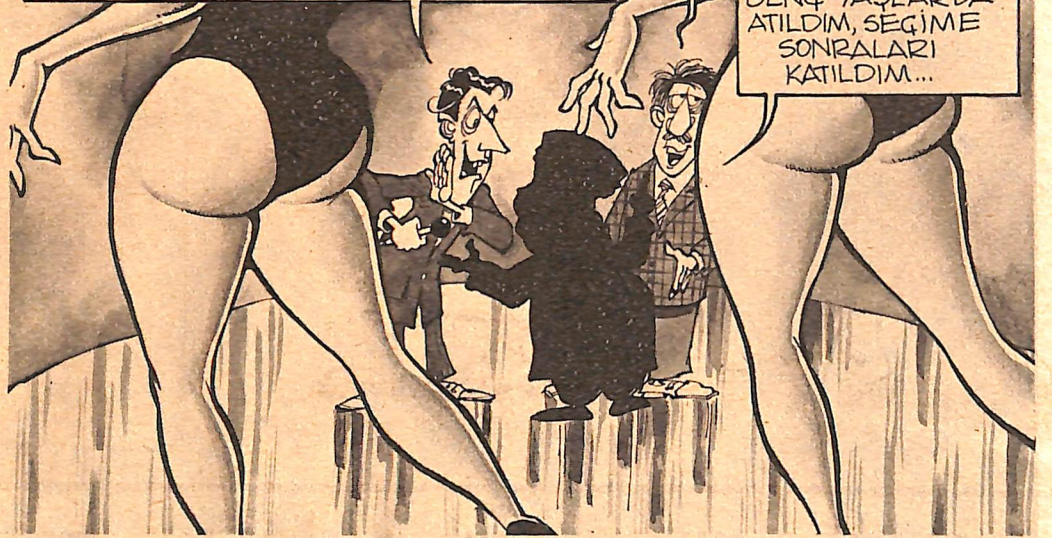


...SİZLERE TEŞEKKÜRLERİMİ BİR KERE DAHA SUNARKEN, 1977 SEÇİMLERİNDEN GENE **ANAHTAR PARTİ** OLARAK ÇIKACAGIMIZI BELİRTİR...

ŞİMDİ, **HİNDİSTAN**'DAN YENİ GELEN VE AYAGININ TOZUYLA PROGRAMIMIZA RENK VEREN ÜNLÜ **İLLÜZYONİST NECMÜL** FAKIRIYLA KISA BİR RÖPORTAJ SUNUYORUZ... MESLEĞE HANGİ YIL BAŞLADINIZ ?...

DEL NUMERO, ATMASYONA, VESAIRE VESAIRE...

SÖYLİYİM EFENDİM...
POLİTİKAYA GÖK GENÇ YAŞLARDA ATILDIM, SEĞİME SONRALARI KATILDIM...



6 "Davetlerini kıramadım, sanayi konusundaki görüşlerimi belirtmek, ülkemizde atılan temeller hakkında bilgi vermek için radyoda bana ayrılan programa katıldım..."



BU GÖBEĞİ GONDOLDA DA ERI TEMEZSEN İFLAH OLMAZSIN ŞEKERİM...

HAYDI BİR SERENAD SÖYLE CİCİM...

O DEDİĞİNİZİ BİLMEM, AMA SİZE MEVLUTTAN BİR BÖLÜM OKUYAYIM İSTERSENİZ...

7 "Tatlı anılarla Roma'dan ayrıldıktan sonra ver elini Venedik! Aman efendim, ne şahane şehirdir o öyle!.. Bir gondol tuttum, içine gondol sefasına **hasret** birkaç kimsesiz yavru attım, küreği aldım elime, usta bir gondolcu gibi çekmeye başladım gerine gerine..."



BEYANNAMEYE TABİ EŞYAM YOK DİYORSUNUZ, PEKİ, BU **ÇENGEL** Lİ İĞNE NE ?...

YOO... HER ŞEYİ ALABİLİRSİNİZ, AMA ONLARA DOKUNAMAZSINIZ... O **KAZMA KÜREĞİ** BEN NERELERDEN GETİRDİM BİLİYORSUNUZ?

8 "Unutulmaz bir geceden sonra vatana müteveccihen yola koyuldum, sağ salım Edirne'ye vasil oldum... Karşılanişımnda gösterilen ilgi gözlerimi yaşarttı..."

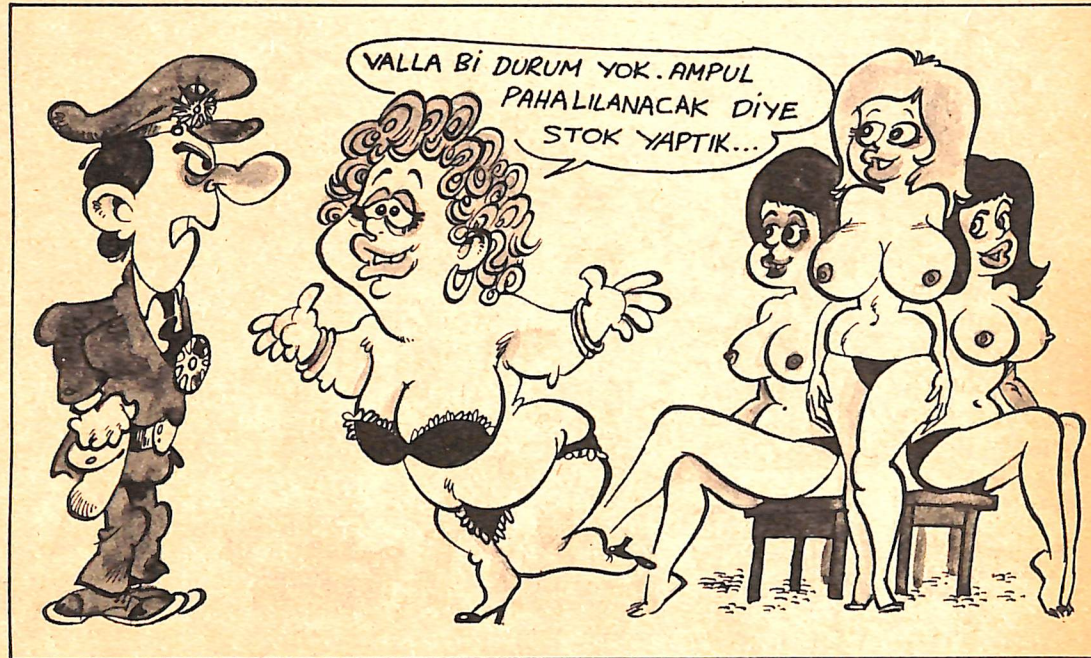
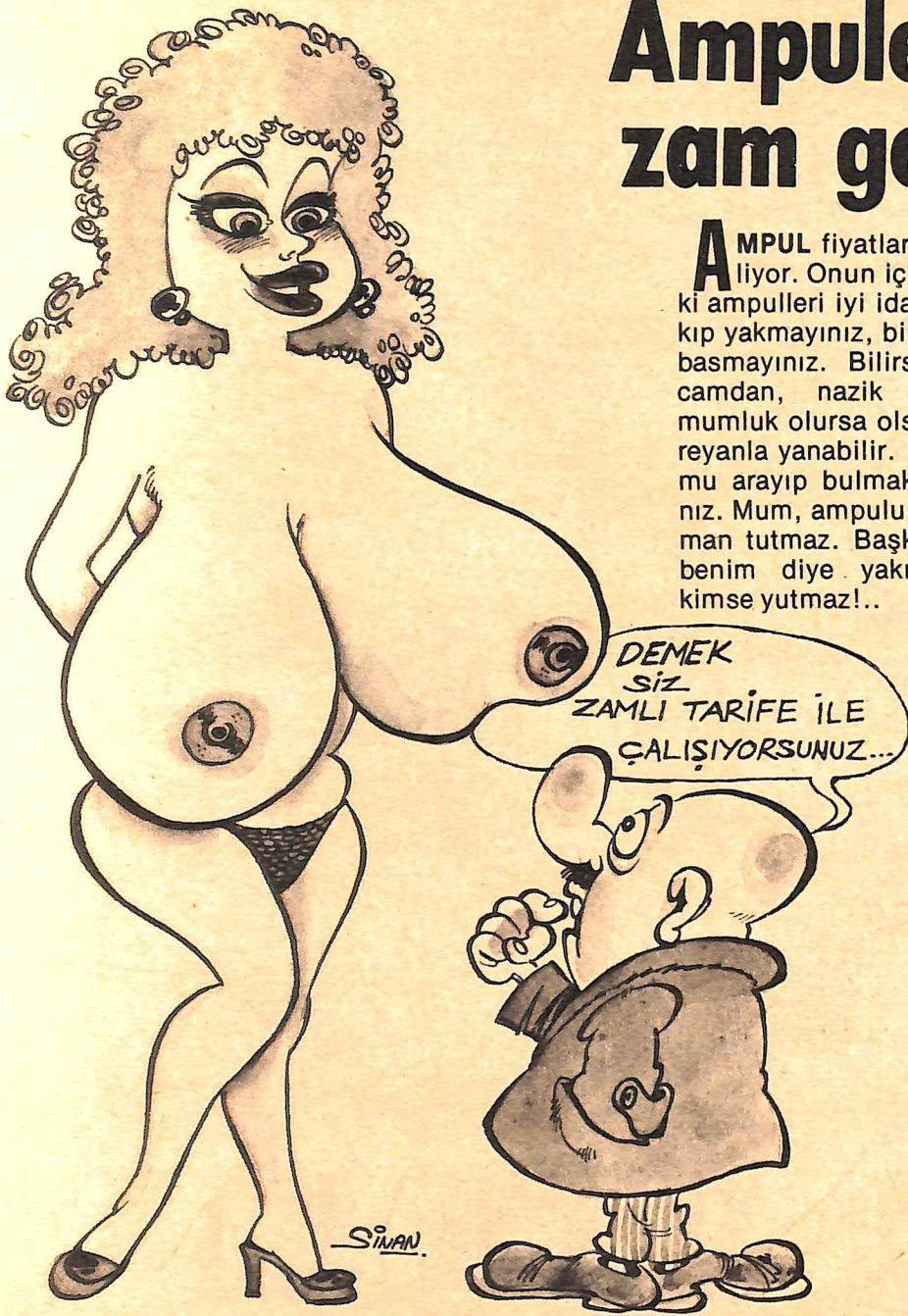
9 "...Velhasıl, oralarda bıraktık ibriği, tesbihi, sarık ile nalını ; görün siz bundan böyle İtalya'nın halini!..."



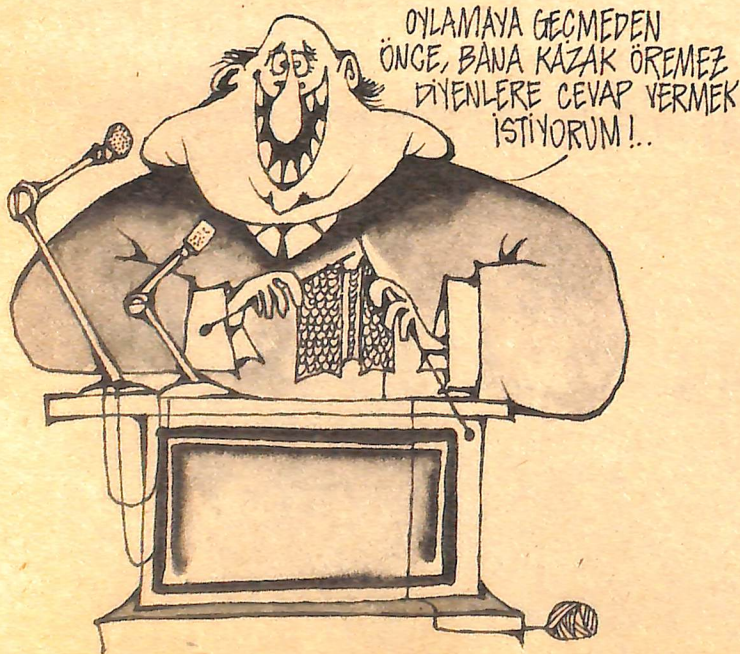
YORGUNLUĞU ATMALI, YENİ TEMELLER İÇİN EŞEÇEK YER BAKMALI!

Ampule zam geliyor

AMPUL fiyatlarına gene zam geliyor. Onun için elinizin altındaki ampulleri iyi idare ediniz. Çok sıkıp yakmayınız, birdenbire düğmeye basmayınız. Bilirsiniz ki ampuller camdan, nazik şeylerdir... Kaç mumluk olursa olsun ampul ani cereyanla yanabilir. Ondan sonra mumu arayıp bulmak zorunda kalırsınız. Mum, ampulün yerini hiç bir zaman tutmaz. Başkasının ampulünü benim diye yakmaya kalkmayın, kimse yutmaz!...



Kim demiş, milletvekilleri boş oturuyor diye...

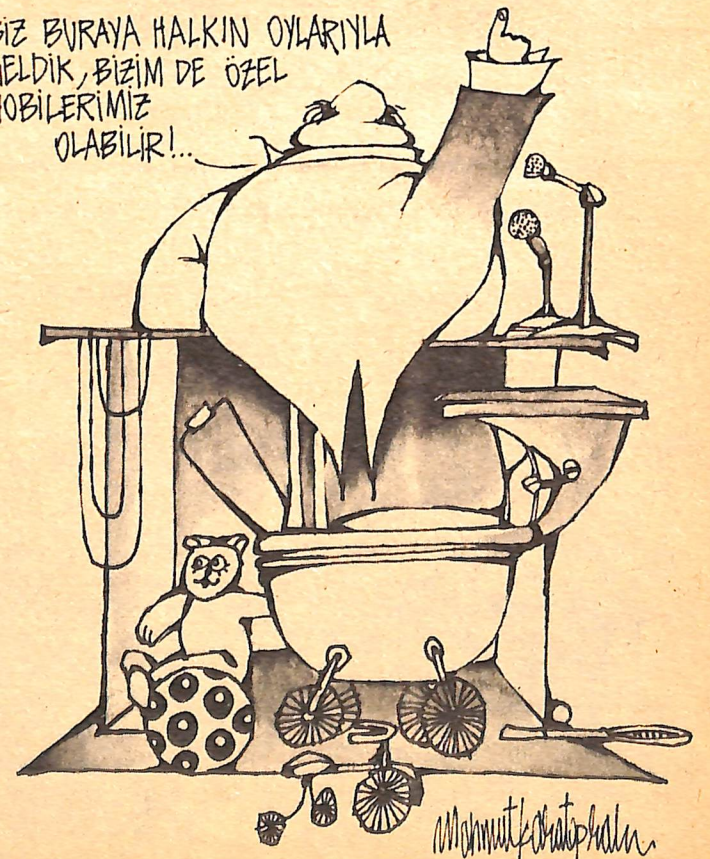


Hiç bir iş yapmadan maaş almayı gururlarına yediremeyen parlamenterlerin, ortak önerilerini partiler de benimseyince, Meclis çalışmalarını yeniden düzenlemek zorunlu hale gelmiş, bu konuda bir tasarı hazırlayan özel komisyon, elindeki metni Meclis Başkanı'na vermiştir.

Tasariya göre, bundan böyle yalnızca yün örmek, dantel işlemek, dosya fişlemek, dikiş-nakiş işleriyle uğraşacak olan parlamenterler dilerlerse yemek-bulaşık gibi mutfak işlerine de bakacaklar, yorulduklarında on dakika mola verip, birer sigara yakacaklardır.

Yeni düzenle daha verimli olacaklarını belirten milletvekilleri, tasarıyı eksik bulmuşlar, altına "Bahçede ip atlamak, çelik çomak oynamak" diye bir de not koymuşlardır.

BİZ BURAYA HALKIN OYLARIYLA
GELDİK, BİZİM DE ÖZEL
HOBİLERİMİZ
OLABİLİR!...



Dört köşe yumurta yaptı milyoner oldu



Her şey dört köşe oldu

Çizen: Ateş BENİCE

BİZ DE Mİ DÖRTKÖŞE OLALIM YANİ CİCİM!..

MEKİ ZÜREN

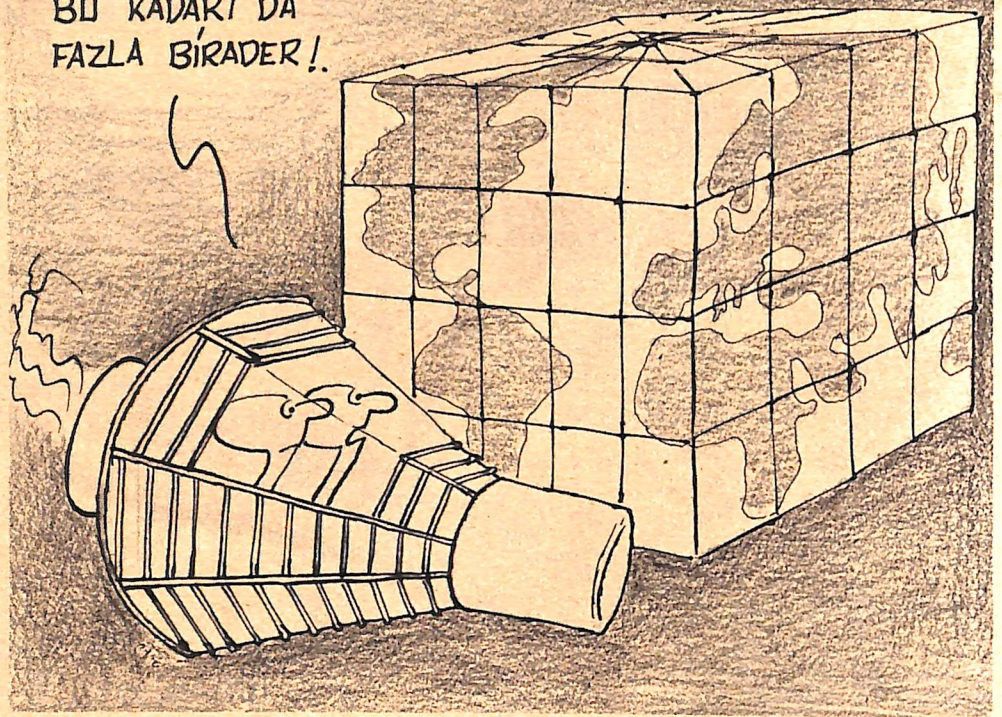
BÜLENT VERSOY



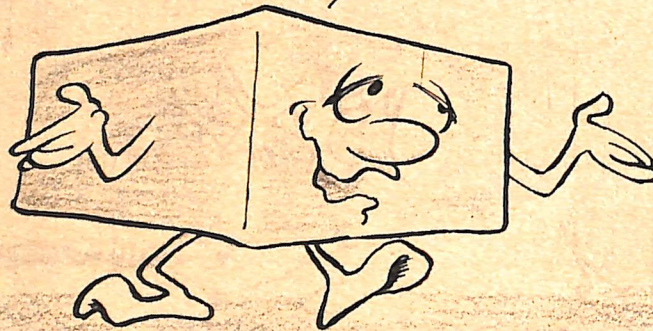
ATEŞ

Hayvan deyip geçmeyin. Onların da canları var. Biçim değiştirip yeniden moda olurken sarık, kavuk, nasıl dayanırtavuk? O da dört köşe yumurta üretimine başladı işte! İki paralık tavuğun başarısını hazmeder mi insan aklı? Kafasında ne hüneler saklı? Tuzluk, demlik, tabak, bardak derken dört köşe oluverir moda, ağırbaşlı karınıza bakarsınız, hemen uyuyuvermiş o da. Dört köşe göğüsler, kalça, gerdan, baş... Kıvıracak yeri yok, yandın arkadaş!

BU KADARI DA FAZLA BİRADER!..



BEN DE SİZİ GÖRÜNCE ZEVKTEN DÖRT KÖŞE OLDUM ABLACIM!..



Büyük armağanları tanıyalım

Yazık yazık! Ama asıl armağanları verenlere girdi kazık...

Hayatınızda hiç büyük armağan almadınız mı ?



LEGION d'HONNEUR (Lejyon donör): Bu armağan Fransız tarafından, Eiffel kulesine çıkanlara, Fransız dilberlerini bir odaya tikanlara, suluboya tablo yapanlara, Moulin Rouge (Mullen ruj)'a girenlere ve Alain Delon'un filmini seyredenlere verilir. Aslı tenekedir. Ünlü yabancı Lejyon'da kelleyi kaptıranlardan hiç biri, bundan almamıştır..

SILVER STAR (Gümüş Yıldız): Amerikan armağanıdır. Bu da Amerikan bezi kullanan, Hürriyet Anıtı önünde resim çektirene Amerikan filmi seyreden, blucin giyenlere, yılbaşında hindi ve patlamış mısır yiyenlere, kovboylara ve Amerikan yardımından hava alanlara teselli olarak verilir... Gümüşten bir yıldızdır. Veren de, Amerikalı, fıstık gibi bir kızdır!



ALTIN ORFE - GÜMÜŞ AYI - KEMAN YAYI: San'at, müzik, şarkı, film gibi hagara-gort konularda verilir. Bu armağanlar daha çok manevidir. Sanatçı bunu köşesine koyup, hava basar. Sonra da bunalım geçirip, "Neden al-dım!" diye kendini asar.

BU KÖŞE KIŞ KÖŞESİ

Çizen:
Mahmut
KARATOPRAK

Fıstık ve rakı, işte kışın tadı

ARTIK kış geldi. Kariyle, donuyla, buzuyla, kayanıyla, donanıyla, maalesef soğuklar bastırdı. Her yerde bar varken, şimdi her yerde kar var. Bu işlerde de oduncu, kömürcü, sobacılar yüzde yüz kâr var.

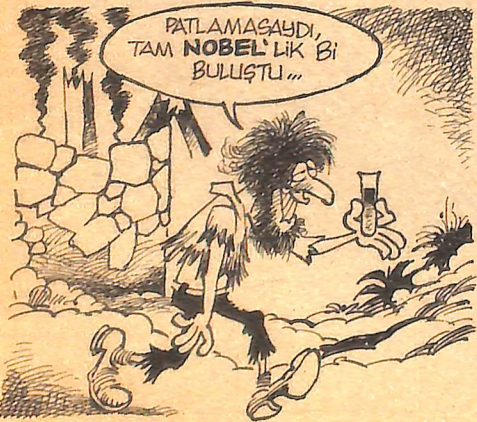
TAVSIYEMİZ: Kış soğuktur. İnsanı üşütür. Onun için arkanıza hep kalın bir şey alın. Sıkı giyin. Karda kaymayın. Kayanlara uymayın. Yanınızda zincir, takoz, çekme halatı bulundurun. Hep sıcak yerlere girin. Kışın insan dalgaya gelirse, donar! Don çok tehlikelidir. Sabahları çok don olur. Kışın bol bol ski yapın. Kızıltırıcı şeyler için. Buz tutmayın..

Yanınızda daima antifriz ve konyak bulundurun. Kışın, bilhassa sıcak bir odada, sıcak bir yatakta, donsuz geceler geçirmek zevktir. Kış, fukaralar için biraz soğuk, orta halliler için ılık, zenginler için sıcacık geçer...

Aklı olan, kışın fıstıkla rakı içeri!



NOBEL: Bu armağan ilmi, sıhhi, dini, biraz siyonistiyen biraz da torpil isteyen bir armağandır. Bizden bu armağanı yıllardan beri almaya çalışan bir Yaşar Kemal vardır. Bir gün elbette Yaşar da alacak... Ama Nobel, belki o zaman mazide kalacak!



KARAVANA

Şaban beyin sıfatı

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

DANIŞTAY, TRT Genel Müdürü olduğu iddiasıyla o makamı yasa dışı işgal etmekte bulunan Şaban Karataş'ın aslında TRT Genel Müdürü olmadığına ve kendisinin özüne değilse de, sıfatına sövmenin, bu nedenle suç sayılamayacağına karar vermiştir.

Örneğin:

-Senin gibi Genel Müdürü naniğimin tepesine bindirir, sallarsa cehennem yedi kat dibine indirir ve ağzına doludizgin ne edersenem işkembene kolayca sindiririm, dersiniz, diyebilirsiniz.

Çünkü bu öfkenizde, kişinin özüne değil, sıfatına yönelmektesiniz. Oysa o sıfat aslında onun değil. İşpordan mal yürütür gibi adam gelmiş, kendisine ait olmayan sıfatı yürütmüş. Şimdi hepimizi o makamın gerçek sahibiymiş gibi kandırıyor.

Biri evi fuzuli işgal, yani hiç bir yasal hak olmadan eve girip, oturmak suçtur. Ya peki, hiç bir yasal hak olmadan, Türkiye'nin radyo ve televizyon yönetiminin Genel Müdürlüğü koltuğuna geçip oturmak nedir?

Demokratik hukuk devletinin erkeklğine nazar değmesin diye asılmış bir demet karanfil midir? Belki de öyledir.

Bahçelerde kereviz, biz karanfil severiz, böyle karanfil takanın karanfilini....ne yaparız? Ne istersek yaparız. Karanfil burada kişinin özünüyle ilgili karanfil değil, sıfatıyla ilgili karanfil. Danıştay'a göre de hak etmediği sıfatı zorla benimseyen kişinin sıfatına ve sıfatının karanfiline ne istersen söyleyebilirsiniz...

Siz de ne isterseniz söyleyebilirsiniz.

Şaban bey Anayasa'yı evirmiş çevirmiş, bir güzel dürmüş. Şaban bey evire çevire Anayasa'yı dürmekte özgürmüş... Kimmiş bu Şaban bey, biliyor musunuz, TRT'de Genel Müdürmüş...

Senin evire çevire dürmeye kalktığının Anayasa'yı, sonra biz alır, ne yaparız, biliyor musun?... Kötü şey düşünmeyin. Güzelce açar, ütüler, düzeltiriz. Tamam mı?

Ha silah zoruyla, kaba güç kullanarak, devletin radyo ve televizyonunu ele geçirmek... Ha Şaban bey!... Ceza Yasası'nda bunun cezası nedir?Bunu yargıçlar bilir.Yani yargıçlar Şaban beyin suçuna en ağır cezaı biçebilir.

Şaban beyin parasal konulardaki imzası da geçerli değildir. O imzayı görünce paraları kim ödüyorsa, onun da başına türlü çeşitli belalar gelebilir.

Peki, nasıl olmuş da Şaban bey bir Genel Müdürlük makamını yasa dışı işgal etmiş? Bu işgal hukuka ve hukuk devleti ölçülerine girmedigine göre, hangi tür tutuma girmektedir?

Vaktiyle İnönü, gece Meclis'i basmaya kalkanlar için:

-Eşkiyanın ne yapacağı belli olmaz, demişti...

Bunu acaba niye demişti?

Bunu da Şaban beye sormalı. O bilir, o!

Bu arada bir soru daha var... Bizim ünlü "demokratik hukuk devleti" nerededir? Diyemezsiniz ki iki vadi arası bir dirededir. Besbelli ki ünlü demokratik hukuk devleti, bulunduğu yerededir.Yoksa Şaban beyin sıfatına sövmek suç sayılamayacağından, serbest olmazdı. Bu arada Şaban beyin nazarlık karanfil de pislenip kaybolmazdı.

Birine kızdınız. Sövmek istiyorsunuz. Ama suç işlemekten çekiniyorsunuz. Öyleyse sövmenin suç sayılmadığı bir şeye sövün. Örneğin Şaban beyin sıfatına sövün. Niye suç değil? Çünkü yasalar açısından o sıfat, onun değil...

Şaban bey, senin sıfatına...

Şaban bey senin sıfatının iki ağız dışı arasına salıncak kurarak, bütün işlemlerinin boğazına...

Şaban bey, senin sıfatın var ya! Hah, işte o sıfatına biz... Şaban beyin sıfatı... Bir dilim kavuna köprü altı...

Üstelik öfkeli olduğunuz kişilere de şöyle diyebilirsiniz:

-Şimdi seni Şaban beyin sıfatına çeviririm ha!

Şaban bey, senin sıfatın var ya... Aman ne sıfatmış o. Oha!..



ECZACI GAZETESİ

HAP

Sahibi: Süllürük KAZIM
Yazı İş. Md.: Nasrol KEMAL
İdare Md: Rüknettin HAPYAP
Baş hapçı: Suval SÜALP

HAYAT BİR HAPTIR. O HALDE HEMEN BİR HAP KAPTIR.

SAYIN İNTİHARSEVERLER

Zarif ve şüpheli bir şekilde
intihar etmek için İ. Ethem
Çalışkan Laboratuvarının
siyanürlerini için! Saniyede ölüm..
Gelin ulan şu ölüyü gömün !..

İHTAR: İNTİHARDAN SONRA ŞİŞEYİ KAPAYIP
SERİN BİR YERE KOYUNUZ

HAP'IN ŞİİRİ

DİKKAT: Bu şiir, Dünya Eczacılar Birliği şiir sergisine gönderilmiş ve aspirinin bir Alman ilacı olduğu iddia edilerek, yarışmaya sokulmamıştır.

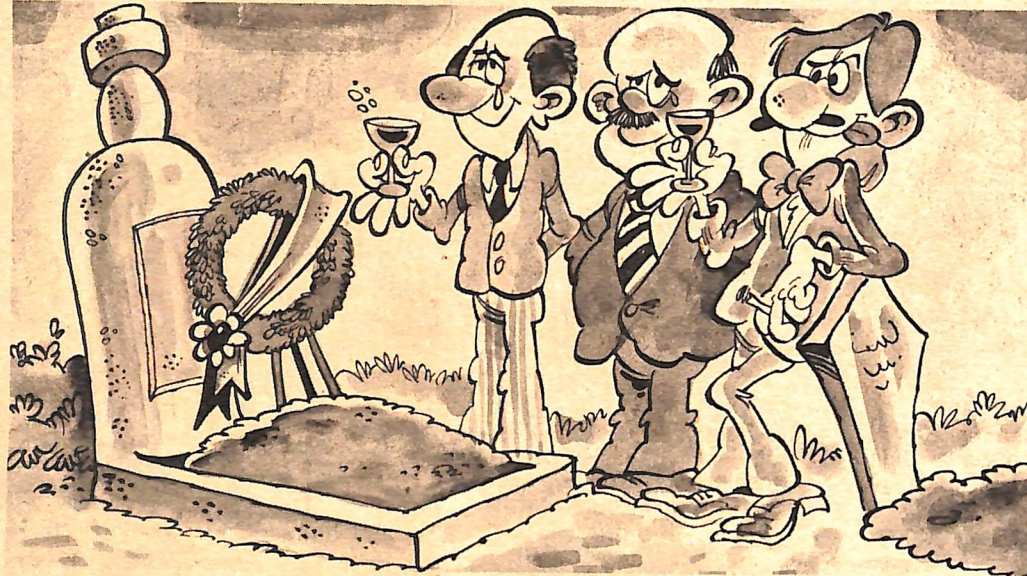
ASPIRİN

Yazan ve okuyan:
ASPIRİN KENAN

Aspirin, sen ne tesirli bir
hapsin!
Seni yutanlar ne nezle, ne
grip kapsın,
Mikroplar önünde sanki bir
şahsın!

Ey aspirin, söyle kinine,
Bana bir kahve yapısın...
Baş, diş, göz, bütün
ağrılarda.
Omuz, bel kemiği ve
sağrılarda
Ani tesirinle bilezik gibi,
Geçirirsin her illeti!
Şükran duygusu ile eğilir
senin önünde
Türk milleti.

Oksijen Fahri, eczacılık uğruna şehit oldu



Şu eczacılık ve halk sağlığı yolunda yine seçkin bir eczacımızı kaybettik. Evet, Oksijen Fahri'yi.. Sen ki şu mezarının başında bizleri bir şurup uğruna ağlatırken, civardaki mezarlarda hep senin haplarını, şuruplarını, ilaçlarını yutan, içen müşterilerin yatıyor. İnek! Sen kaç kişiyi yaptığın şuruplarla ahrete gönderdin. Aziz hatıran önünde hep birlikte, şerefe, senin müstahzarlarından bir daha kimseye içermeyeceğimize ve laboratuvarını kapatacağımıza yemin ediyoruz! Kadehlerimizi senin oksijenli ruhunun şerefine kaldırıp, ahrette de ruhları hapçılığa alıştırmaman için dua ediyoruz. Sen şurubu şarap sanıp içtin... Zaten sen eczacı değil, bir hiçtin. Şimdi rahat uyu. Neydi ulan o formülün suyu?

BAŞYAZI

Nerede o eski hapçılar?..

SİMDİ burnumu karıştırarak ve hap yaparak düşünüyorum da, nerdeeee o eski hapçılar?... Trende, vapurda, uçakta, otomobilde, otobüste, sipariş üzerine, bıkmadan-usanmadan hap yapıdık... Hem de ne haplar!.. Ani tesirli ve bir yutuşta adamı şifaya kavuşturan. İçindeki kimya, simya ve zeytinyağ, halisti. Belki bizim haplar biraz pisti, ama tam haptı...

O hapçılık ölünce, millet nezleyi, bronşiti, anjini kaptı. Hele aramızda bir hapçı Neşet bey vardı. Hap yapma merakı yüzünden, kaç karıdan ayrılmıştı... Sonradan Burnozin Neşet diye hapçılık tarihine geçecek bu büyük adam, "Ver hapını, al kapını" diye diye öldü.

Şimdi önüne gelen hap yapıyor. Bu da hapçılığı günden güne ufaltıyor. Şimdiki hapçılık, fabrikasyon oldu. Eline bir makine geçiren, basıyor hapı. Biz tek tek ve emekle hap yapıdık. Ben de artık hap yapmıyorum. İş şuruba ve drajeye çevirdim. Demek ki hapçılık artık haptı yutmuştur... Fakat ben yine arada bir hastalara yapacağım hapımı, kapamıyacağım hapçılığa kapımı...

Hakkı HAPÇILIĞIBIRAKTI



AMELOJİN ŞAHAP

Bu yıl "Ameloin" adlı müstahzarı bularak, bilhassa sulu giden ve altı tutmayan hastalarda harikalar yarattı. Fakat kendisi maalesef çok şiddetli bir amel kaptı ve emellerini bir amele feda ederek, ters yola saptı...



MINAREGÖLGESİ HAMDULLAH

Yaptığı kocakarı ilaçlarından "Minaregölgesi" ile bilhassa camilerde nezle kapan müminlere içirdiği şuruplarla onları mestetti. Ve bu arada mest ve ve lastikleri yürüterek, bu mesleği terketti...

Yılın yıldız eczacılarını tanıyalım



NİTRATİN NECLÂ

Kadınları erkeklerden korumak için "Antipatin" diye bir ilaç buldu. Fakat kendisi üç erkek tarafından araklanarak, Belgrad ormanlarında kayboldu...

Bundan başka daha birçok eczacı kardeşimiz, tıp ve eczacılık uğruna yüzbinlerce dertli ve hastaya imal ettikleri ilaçları satarak, onların bu dünyadan zahmetsizce gitmelerine sebep olmaları bakımından birer ter-tip mansiyon kazanmışlardır.

Nevrastonal Fahriye yüzünden günde 10.000 kişi oynatıyor...

AŞAĞIDA resmi görülen şuh ve seks dolu Eczacı Nevrastonal Fahriye, isterik erkeklerle yaptığı enjeksiyonlarla onların zevkten ve seksten çıldırmalarına sebep olmaktadır. "Kabadan bir enjeksiyon daha yap Fahriyecğim! Batır, batır!" diyerek katır gibi çıldıranlar hızla artmaktadır. Ecza polisi, Fahriye'yi tahrik edici müstahzar ve iğne kullandığı için harıl harıl aramaktadır. Aşağıda Fahriye, iğnesini sokuyor, erkek ise, mest olmuş, iğneye bakıyor!





ECZACI GAZETESİ

HAP

Sahibi: Sulfurik KAZIM
Yazı İş. Md.: Nasrol KEMAL
İdare Md: Rüknettın HAPYAP
Baş hapçı: Suval SÜALP

HAYAT BİR HAPTIR. O HALDE HEMEN BİR HAP KAPTIR.

SAYIN İNTİHARSEVERLER

Zarif ve şüpheli bir şekilde
intihar etmek için İ. Ethem
Çalışkan Laboratuvarının
siyanürlerini için! Saniyede ölüm..
Gelin ulan şu ölüyü gömün !..

İHTAR: İNTİHARDAN SONRA ŞİŞEYİ KAPAYIP
SERİN BİR YERE KOYUNUZ

HAP'IN ŞİİRİ

DİKKAT: Bu şiir, Dünya Eczacılar Birliği şiir sergisine gönderilmiş ve aspirinin bir Alman ilacı olduğu iddia edilerek, yarışmaya sokulmamıştır.

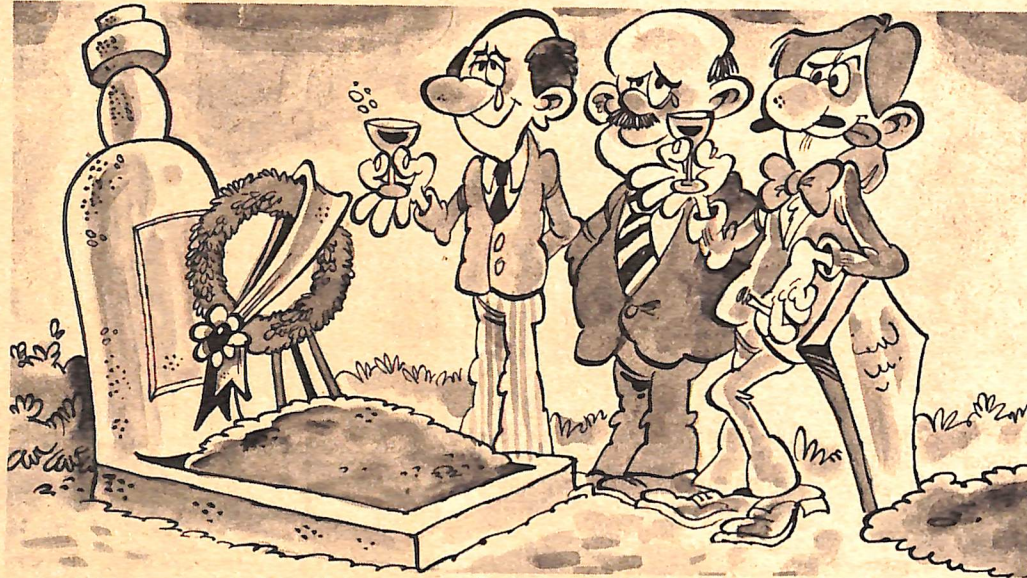
ASPIRİN

Yazan ve okuyan:
ASPIRİN KENAN

Aspirin, sen ne tesirli bir hapsin!
Seni yutanlar ne nezle, ne grip kapsın,
Mikroplar önünde sanki bir şahsın!

Ey aspirin, söyle kinine,
Bana bir kahve yap-sın...
Baş, diş, göz, bütün ağrılarda.
Omuz, bel kemiği ve sağrılarda
Ani tesirinle bilezik gibi,
Geçirirsin her illeti!
Şükran duygusu ile eğilir
Türk milleti. senin önünde

Oksijen Fahri, eczacılık uğruna şehit oldu



Şu eczacılık ve halk sağlığı yolunda yine seçkin bir eczacımızı kaybettik. Evet, Oksijen Fahri'yi.. Sen ki şu mezarının başında bizleri bir şurup uğruna ağlatırken, civardaki mezarlarda hep senin haplarını, şuruplarını, ilaçlarını yutan, içen müşterilerin yatıyor. İnek! Sen kaç kişiyi yaptığın şuruplarla ahrette gönderdin. Aziz hatıran önünde hep birlikte, şerefe, senin müstahzarlarından bir daha kimseye içermeyeceğimize ve laboratuvarını kapatacağımıza yemin ediyoruz! Kadehlerimizi senin oksijenli ruhunun şerefine kaldırıp, ahrette de ruhları hapçılığa alıştırmaman için dua ediyoruz. Sen şurubu şarap sanıp içtin... Zaten sen eczacı değil, bir hiçtin. Şimdi rahat uyu. Neydi ulan o formülün suyu?

BAŞYAZI

Nerede o eski hapçılar?..

SİMDİ burnumu karıştırarak ve hap yaparak düşünüyorum da, nerdeeee o eski hapçılar?... Trende, vapurda, uçakta, otobüste, otobüste, sipariş üzerine, bıkma-dan-usanmadan hap yapardık... Hem de ne haplar!.. Ani tesirli ve bir yutuştaki adamı şifaya kavuşturan. İçindeki kimya, simya ve zeytinyağı, halisti. Belki bizim haplar biraz pisti, ama tam haptı...

O hapçılık ölünce, millet nezleyi, bronşiti, anjini kaptı. Hele aramızda bir hapçı Neşet bey vardı. Hap yapma merakı yüzünden, kaç karıdan ayrılmıştı... Sonradan Bur-nozin Neşet diye hapçılık tarihine geçecek bu büyük adam, "Ver hapını, al kapını" diye diye öldü.

Şimdi önüne gelen hap yapıyor. Bu da hapçılığı günden güne ufaltıyor. Şimdiki hapçılık, fabrikasyon oldu. Eline bir makine geçiren, basıyor hapı. Biz tek tek ve emekle hap yapardık. Ben de artık hap yapmıyorum. İş şuruba ve drajeje çevirdim. Demek ki hapçılık artık hapi yutmuştur... Fakat ben yine arada bir hastalara yapacağım hapımı, kapamıyacağım hapçılığa kapımı...

Hakkı HAPÇILIGIBIRAKTI



AMELOJİN ŞAHAP

Bu yıl "Ameloin" adlı müstahzarı bularak, bilhassa sulu giden ve altı tutmayan hastalarda harikalar yarattı. Fakat kendisi maalesef çok şiddetli bir amel kaptı ve emellerini bir amele feda ederek, ters yola saptı...



MINAREGÖLGESİ HAMDULLAH

Yaptığı kocakarı ilaçlarından "Minaregölgesi" ile bilhassa camilerde nezle kapan müminlere içirdiği şuruplarla onları mestetti. Ve bu arada mest ve ve lastikleri yürüterek, bu mesleği terketti...

Yılın yıldız eczacılarını tanıyalım



NİTRATİN NECLÂ

Kadınları erkeklerden korumak için "Antipatin" diye bir ilaç buldu. Fakat kendisi üç erkek tarafından araklanarak, Belgrad ormanlarında kayboldu...

Bundan başka daha birçok eczacı kardeşimiz, tıp ve eczacılık uğruna yüzbinlerce dertli ve hastaya imal ettikleri ilaçları satarak, onların bu dünyadan zahmetsizce gitmelerine sebep olmaları bakımından birer ter-tip mansiyon kazanmışlardır.

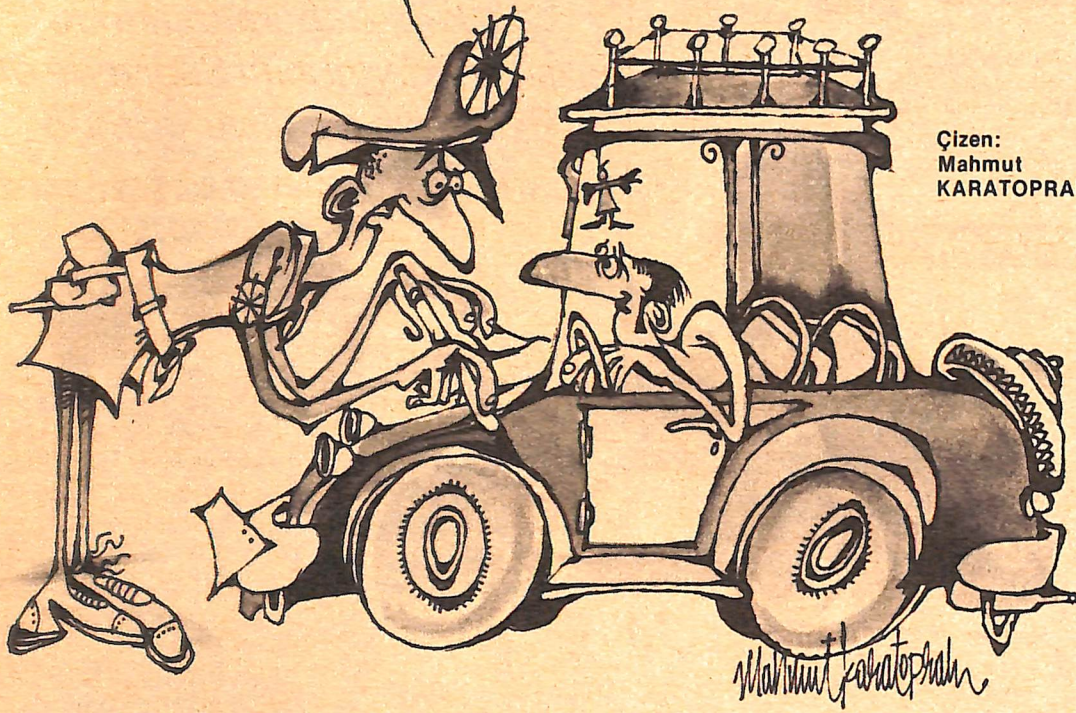
Nevrastonal Fahriye yüzünden günde 10.000 kişi oynatıyor...

AŞAĞIDA resmi görülen şuh ve seks dolu Eczacı Nevrastonal Fahriye, isterik erkek-lere yaptığı enjeksiyonlarla onların zevkten ve seksten çıldırmalarına sebep olmaktadır. "Kabadan bir enjeksiyon daha yap Fahriyecğim! Batır, batır!" diyerek katır gibi çıldıranlar hızla artmaktadır. Ecza polisi, Fahriye'yi tahrik edici müstahzar ve iğne kullandığı için harıl harıl aramaktadır. Aşağıda Fahriye, iğnesini soku-yor, erkek ise, mest olmuş, iğneye bakıyor!



ÇIK BAKALIM 100 LIRA
CEZA, SİNYAL VERMEDEN
CAMI AÇTIN!..

Trafik
polislerine
gün doğdu



Çizen:
Mahmut
KARATOPRAK

Artık cezaya prim var!..

SÜRÜCÜLERİ ve şoförleri iyice kontrol etmeleri ve yollarını daha da bulmaları için, trafik polislerine her kesecekleri ceza başına yüzde on prim verilecektir. Bundan sonra sayın şoför ve sürücü arkadaşlar, mümkün olduğu kadar trafik kurallarına riayet etmeyelim (sanki ediyoruz!) ve avantadan cezaya gitmeyelim. Bol bol zamansız sollayalım, ışıklara boş verelim, her arabanın sağından girelim ve trafik polisinin primine çivi koymaya çalışırken, kendimiz öbür tarafa gidelim...

Dikkat: Bu yazıdaki ince manayı anlamayıp, yukarıdaki parayı vermemek için tavsiyelerimi tatbik etmeye kalkacak bütün araba kullananlara yazıktır. Adam gibi arabayı kullan, trafikçi ceza keserse, o zaman sulan...

Yetenekli gençlere politika dersleri: 2 Demokrasi..... şeydir!..

Yazan: Vedat SAYGEL

DEMOKRASİ nedir? Kokusu muza, görünümü tuza benzeyen bir düzenin adıdır. Rengi şarabı andırır, tadı şapı... Savunmaya kalkan her yiğit, kaşla-göz, arasında yutar hapi!

Kaç tür demokrasi vardır? Demirel demokrasisi, Erbakan demokrasisi, Türkeş-Feyzi-

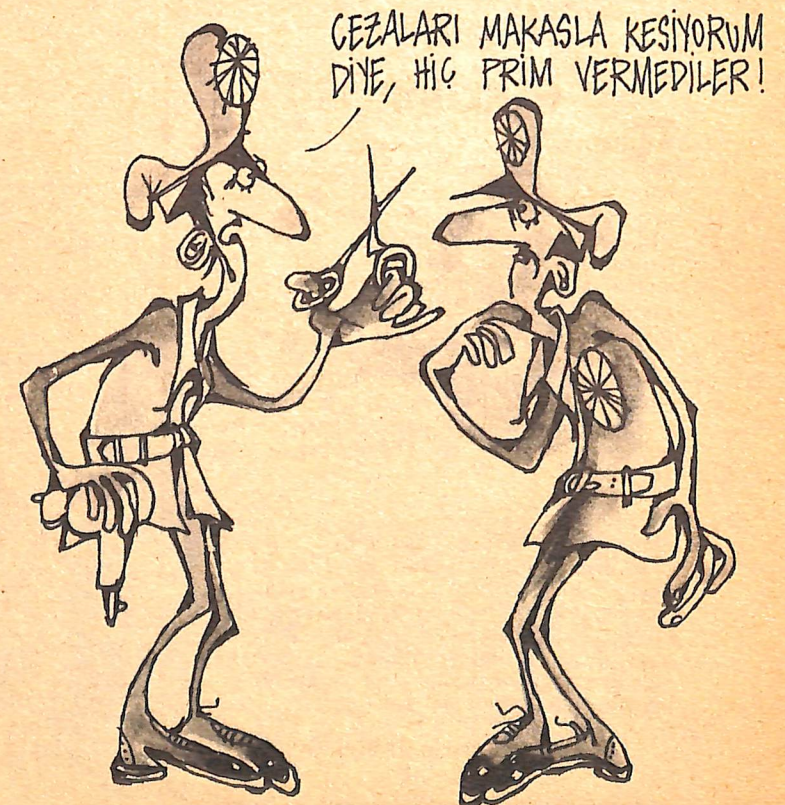
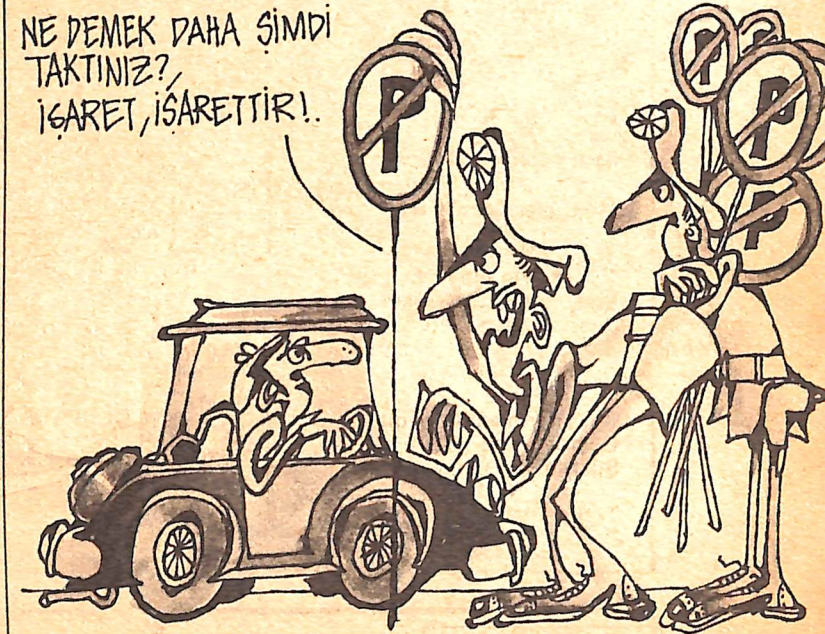
oğlu demokrasileri olmak üzere, şimdilik dördü geçmiyor sayısı. Demokrasiyi ad olarak benimsemişlerdir, ama her birinin yorumu ayrı, erkeksen dayan gayrı!

Ana muhalefet partisi nedir? Özgürlükler rejimi olan demokrasilerde ana muhalefet partisi, iktidarın boy hedefidir. Meclis'te denetleme görevini yapamaz. Sokağa adımını atamaz. Kent kent, köy köy gezip, vatandaşın çektiği çileye bakamaz. Bunun aksini yaptı mı, suç işlemiş olur, MC'li vatandaşlar tarafından kurşun ve taş yağmuruna tutularak, cezasını bulur!

Öğrenim özgürlüğü nedir? Dil, din, ırk, renk farkına bakılmaksızın silahlanan grupların, fakültelerin içinde ve dışında birbiriyle çatışmaları, vatandaşın can ve mal güvenliğinden sorumlu olanların uzaktan bakışmaları...

İçişleri Bakanı'nın görev ve yetkileri: Hac'ca gitmek, namaz kılmak, oruç tutmak, zekât vermekten ibarettir. Zaman zaman anarşik olaylar hakkında demec verdiği duyulursa da, hiç bir silahlı eylemin içinde görülmemiştir. Taraf tutmaz, numara yutmaz, şeytana uymaz, her şeyi duymaz. Anayasa, bu makamın sahibini şöyle tanımlar: "Orta boylu, asil soylu, yaşı kırkı geçmeyen, yemekleri seçmeyen, içki filan içmeyen bir kimse olması gerekir."

Yönetimin bir numaralı sorumlusu kimdir? Başbakanıdır diyeceğiz, ama baktık, o da bizim gibi sorumluyu arıyor. Önüne gelen, "Bir bilmece var çocuklar..." diyerek, bizim sorduğumuzu soruyor. Sonuca bakılırsa, yönetim var da, huzursuzluğun sorumlusu, ya da sorumluları kayıp. Kaçmak erkeklige sığar mı birader, valla yaptığın ayıp! Gizlendiğin yerden çık, kim olduğunu görelim... Düşmanlarımızın yapamadığını tek başına yaptığın için, ödülünü verelim.

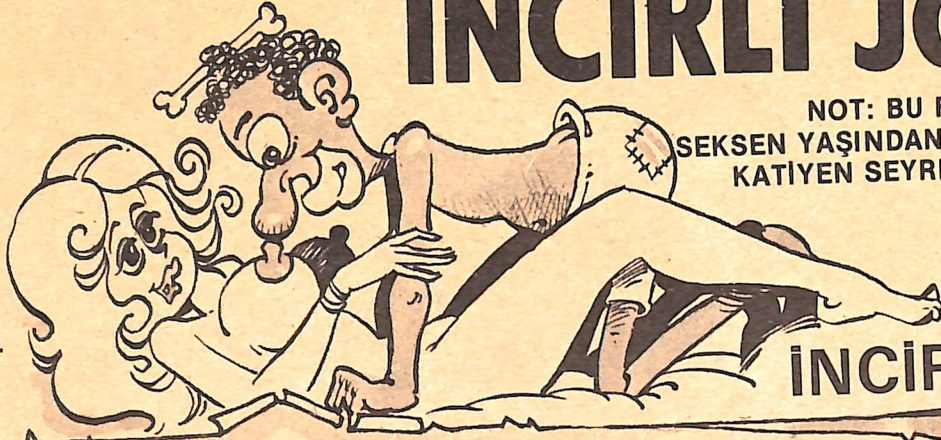


YEŞİLÇAM' IN MALLARI BUNLAR

PEK YAKINDA 31 SINEMADA BİRDEN

BİRİ EROTİK BİR DİŞİ,
BİRİ ARAPTI...
İÇTİKLERİ SADECE
İKİ BARDAK ŞARAPTI...
FAKAT ARAP DA,
ŞARAP DA
PEK HARAPTI...

ARTIK BÜTÜN POMPEİ
YIKILACAK VE ARAP
ALTINA KAÇIRACAKTI...



İNCİRLİ JÖLE

NOT: BU FILMİ
SEKSEN YAŞINDAN KÜÇÜKLER
KATIYEN SEYREDEMEZ!...

İNCİR FİLM

WIRMA YAP

O, sırtını
ovan
erkeklere
neden
hep böyle
diyen
bir
kadındı?



Kendini durmadan evdeki uşaklara
ovduran, ovmayanları kovduran
Leydi M.M., gel de şu pilakiden yeme!...

POZİSYON
FİLM

Dikkat: Bu filmdeki büyük sanatı
anlamayıp, müstehcen diyecek
olanlara, bilet yerine jilet verilir

CELÂL

Meşhur klozet ve tuvalet tamircisi büyük aktör
DAVUT BOVi'nin yarattığı yapıt...

HELAYA DÜŞEN ADAM

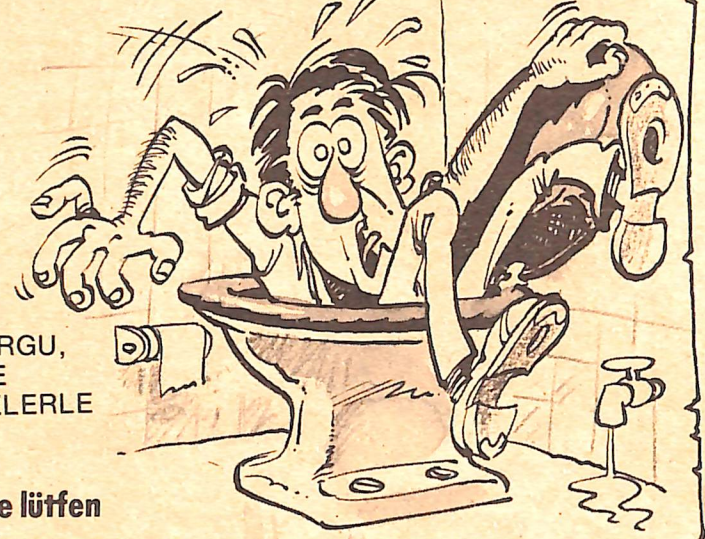
Bu adam
hangi sebeplerle
helâya düşmüştü?..

Bunca kazuratın
arasında
ne arıyordu?

Başka helâlardan mı
gelmişti?

BU FİLM KURGU-BURGU,
BURUNTU, KABİZ VE
İSHAL DOLU SAHNELERLE
9. HAFTAYA GİRDİ.

DİKKAT: Filme girince lütfen
sifonu çekin, kokuludur ...



AYAKYOLU FİLM

EN BÜYÜK PANTOLON

FİKRET SARKAN-HAYATİ KAYANOĞLU-
VE DE TURİZM BAKANINA GÜLEN
FESTİVAL KRALİÇESİ
MERAL ORMANDASOY

Bambaşka bir konu...
İki santim bir donu,
en büyük pantolon haline
getirmek için yapılan
büyük savaş...

MAKAS NETİCENE
BATACAK, YAVAŞ!
Dikkat! Filmdeki pantolon
Hüseyin Alp'e ait olup,
kendisine teşekkür ederiz...

MAKAS
FİLM

TİFAŞ
SİNEMASINDA



SULUKULESİNEMASI

KIPTİ

Ali
DELİOĞLAN
(Annesi içerde)

Kemaniyla ayı
oylatan,
geceleleri at kesip
sucukçulara satan,
arada bir
göbek atan
bu KIPTİ gencinin,
Çeribaşı Zurnacı
Mehmet'le
oyun havaları...

ÇENGİ GÜZELİ
PEMBE...
HADİ CANIM
SEN DE!

Dikkat! Abe bu filmde haybeye
keriz olmaz... Bastır bilet paracığını.
Hem bakalım falına, hem de
çalalım sana bir Edirne havası...
OOOH!... Altmış, yetmiş!
Bu film burda bitmiş!



8.HAFTA.
YALNIZ BOYACILAR
GİREMEZ



EKSTRA **Çarşaf**



Gazinocular durup, hayretle yangına bakıyor...

Bu gazinoları yoksa müşteriler mi yakıyor?

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



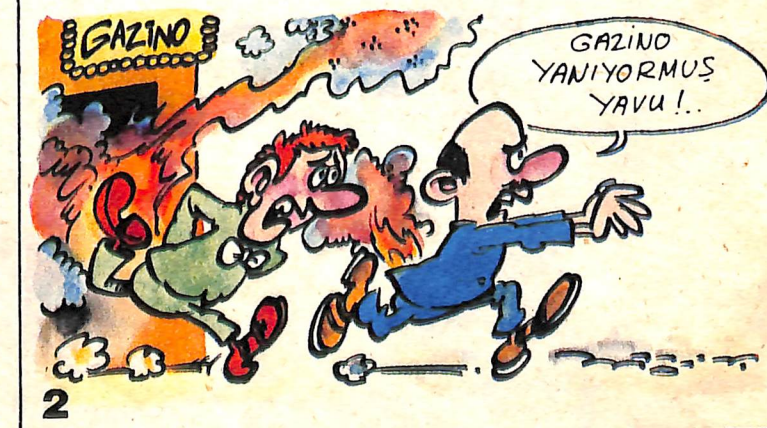
BUYUK gazinoların birden bire ve arka arkaya yanması, herkesin zihninde bir soru uyandırmıştır: "Acaba bu gazinoları, senelerdir gazinoculardan kazık yiyen müşterilerden biri mi yakıyor?" Kendisiyle konuştuğu-

muz gazinosu yanan Seyfettin Pars, şunları söyledi:

"Kasım'ın gazinosunu ben yakmadım. O da benimkini yakmadı. O halde kim yaktı? Bu mutlaka evvelki gece, Bu gazinoda fiks menü yok mu? diyen

müşteridir.. Biz bir kavuna beş bin lira yazdık diye, bir milyon liralık gazino yakılır mı Gelseydi, ona sermayesine (15 liradan) kavun yedirirdik... Şimdi biz gazinosuz, o da kazıksız kaldı. Biz mi, yoksa o mu hava aldı?"

BİR TV REKLAMI



KIZGIN ZEYTİNYAĞI
DÖKMEKTEN VAZGEÇİN...
ONLAR
FATİH'İN AŞCILARI.



FATİH'in, Bizansa attığı kazık: Merdiveni surlara dikmeseydi, bakraçları kavrayan aşçılar hücumla geçmeseydi, kazan kazan zeytinyağını dökmek nerden gelecekti Bizans askerlerinin aklına? Enayiler, bir yemek pişirecek yağları kalmayınca, vardılar iflâs ettiklerinin farkına! - Sarhoş operatörün, Napoléon'a attığı kazık: Çekmiş kelleyle, kapmış neşteri... Korkma, nasıl olsa, baygın müşteri. Ameliyat masasında hastaya bir veritirmiş, Napoléon'un elini, ayağıyla değiştirmiş!

Katerina'nın, Baltacı'ya attığı kazık: Bir âşık numarası, iki damla göz yaşı, kumandan teslim eder cellâta o dik başı!

Nuh'a atılan kazık: Ağaçkakarı, Nuh'a papağan diye yutturan açığözün biri, tufandan kurtulmanın sevinciyle kuşu ambara kitler, vermeye unuttur yemi... Aç hayvan tahtaları kemirirken, dağın tepesinde, karaya oturur gemi!

Sıralamaya kalksak, daha ne kamışlar var..Ne yaparsınız ki, yerimiz bu kadar...

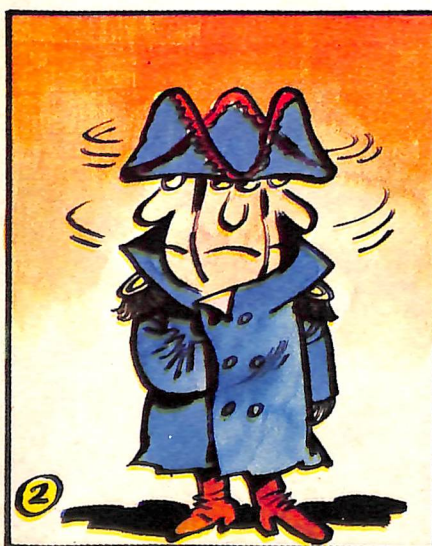
KATERİNA VE BALTACI MEHMET PAŞA

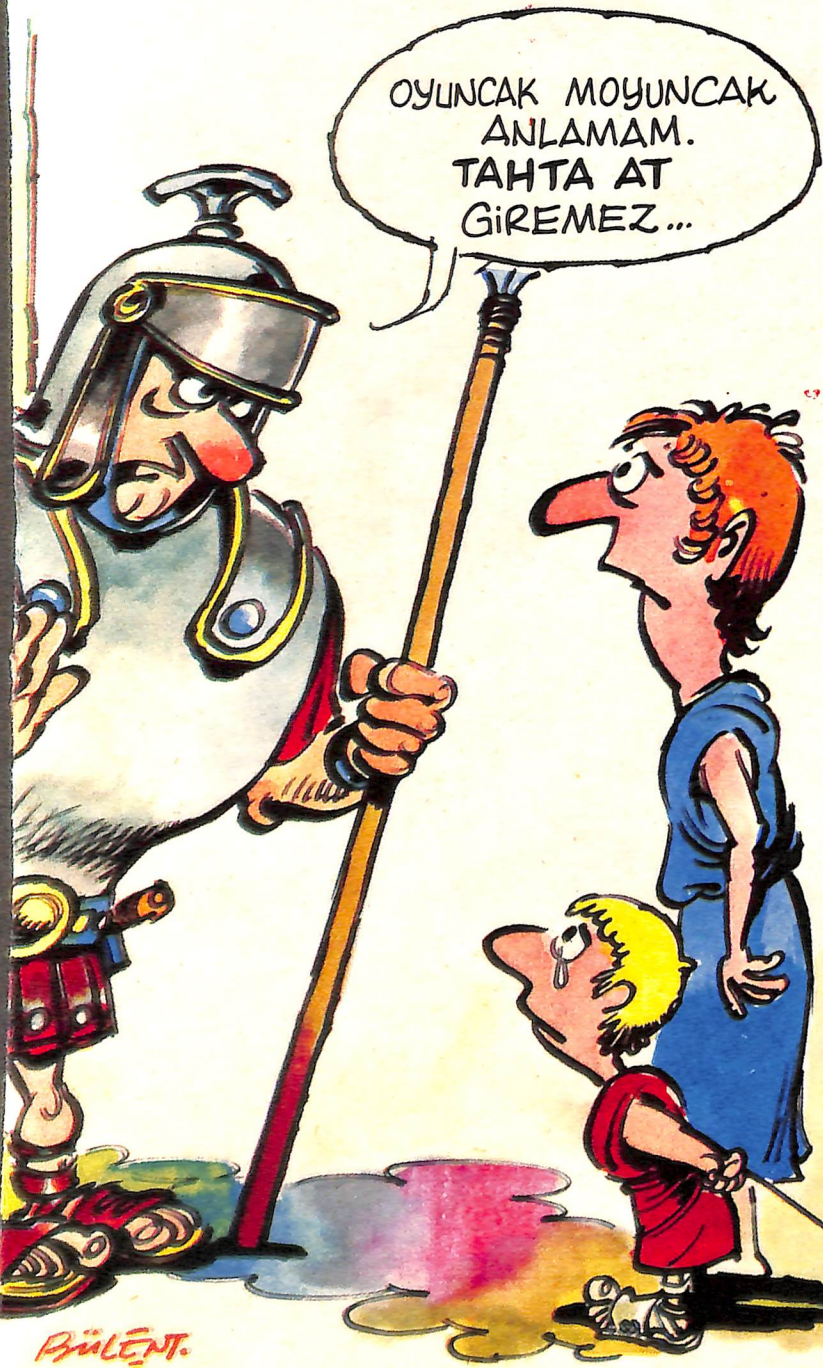
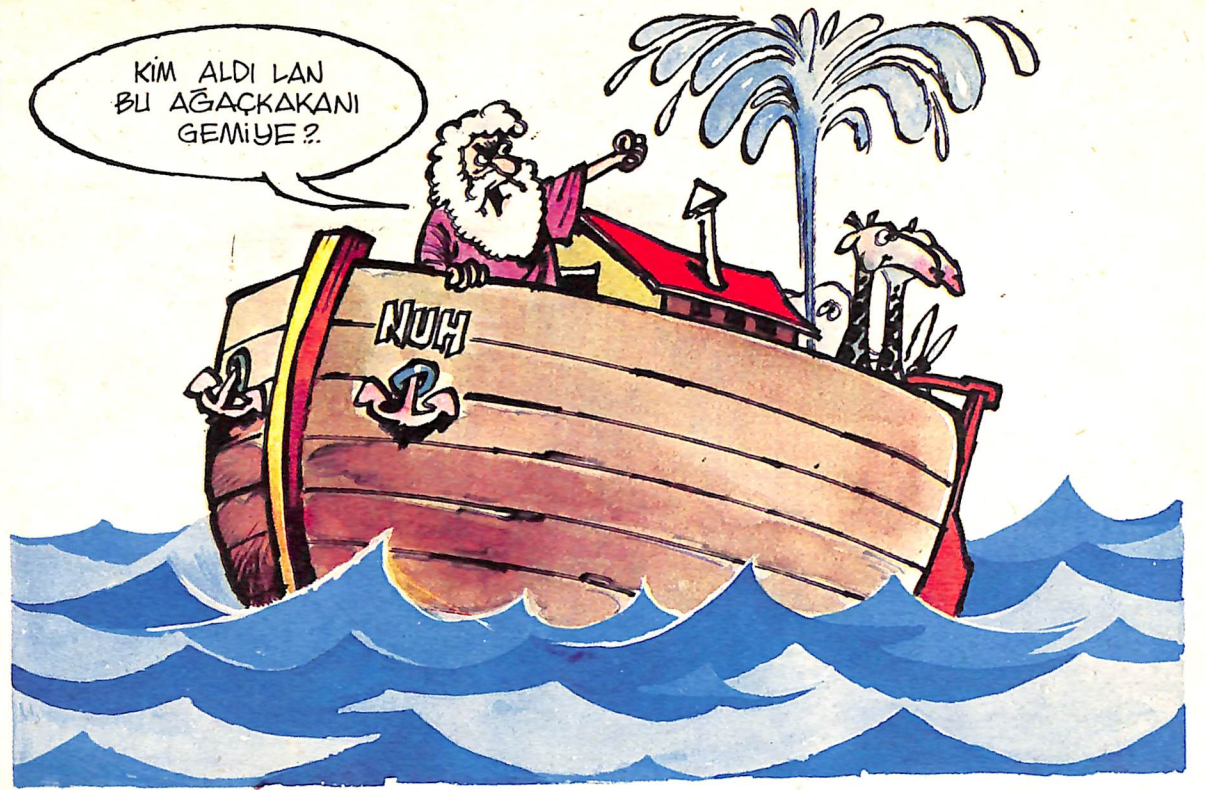
PAŞAM GELİN, TARİHİN
AKIŞINI DEĞİŞTİRELİM...



Tarihin büyük kamışları

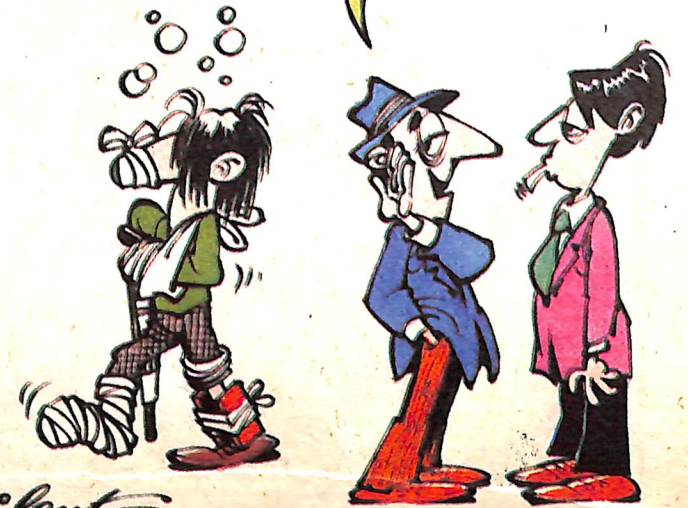
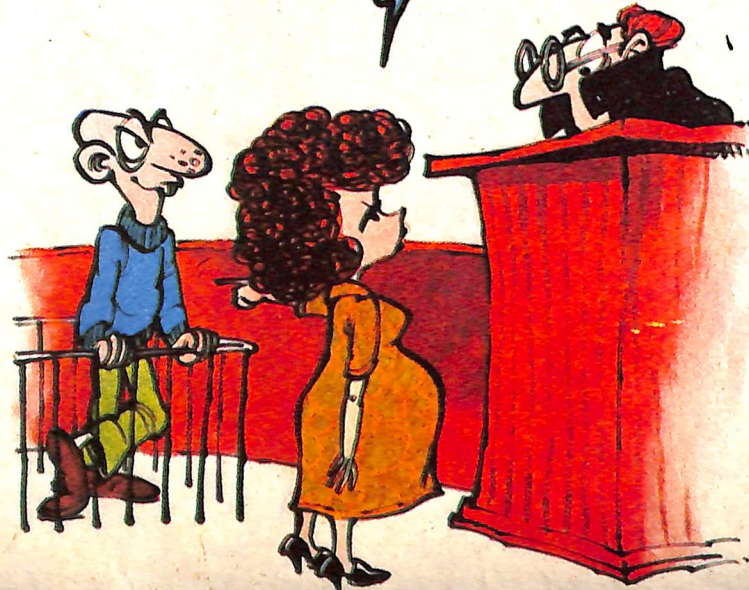
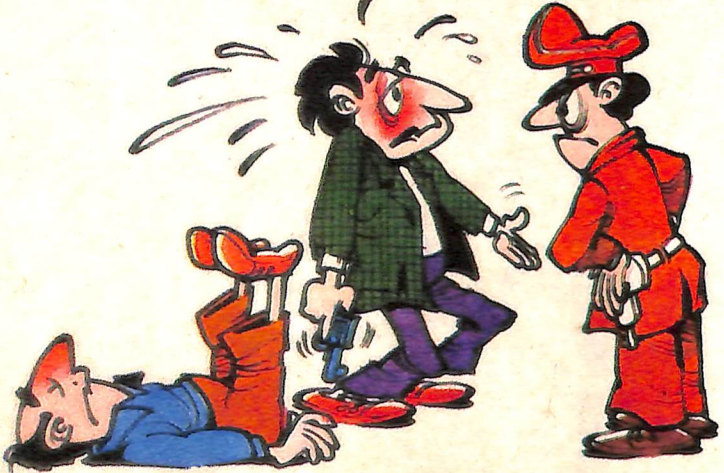
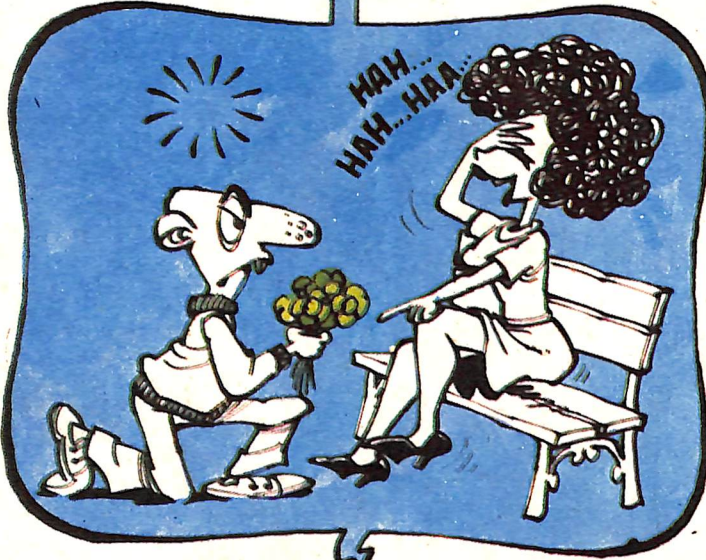
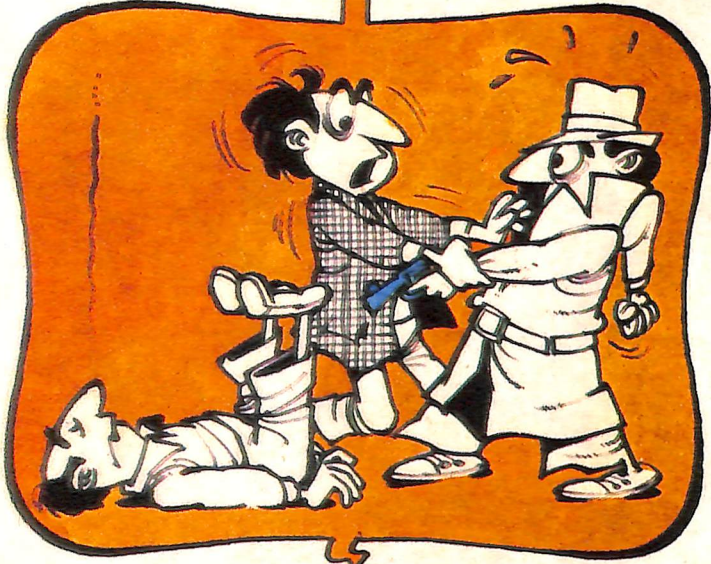
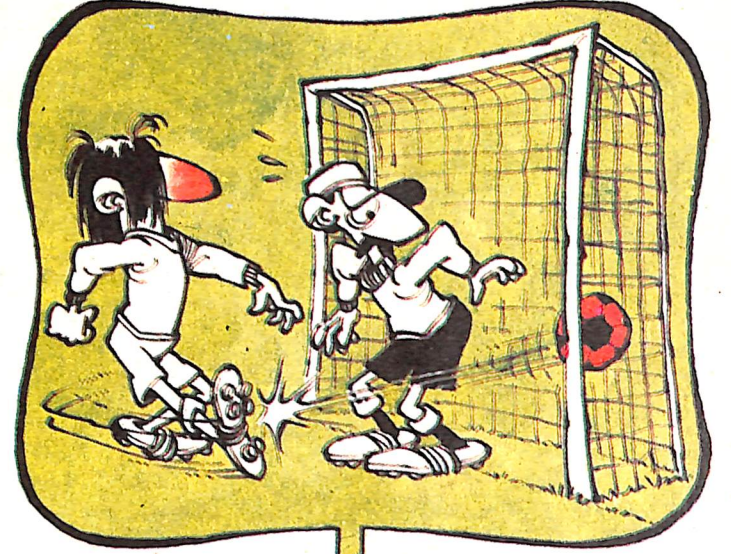
Çizen: Bülent DÜZGİT



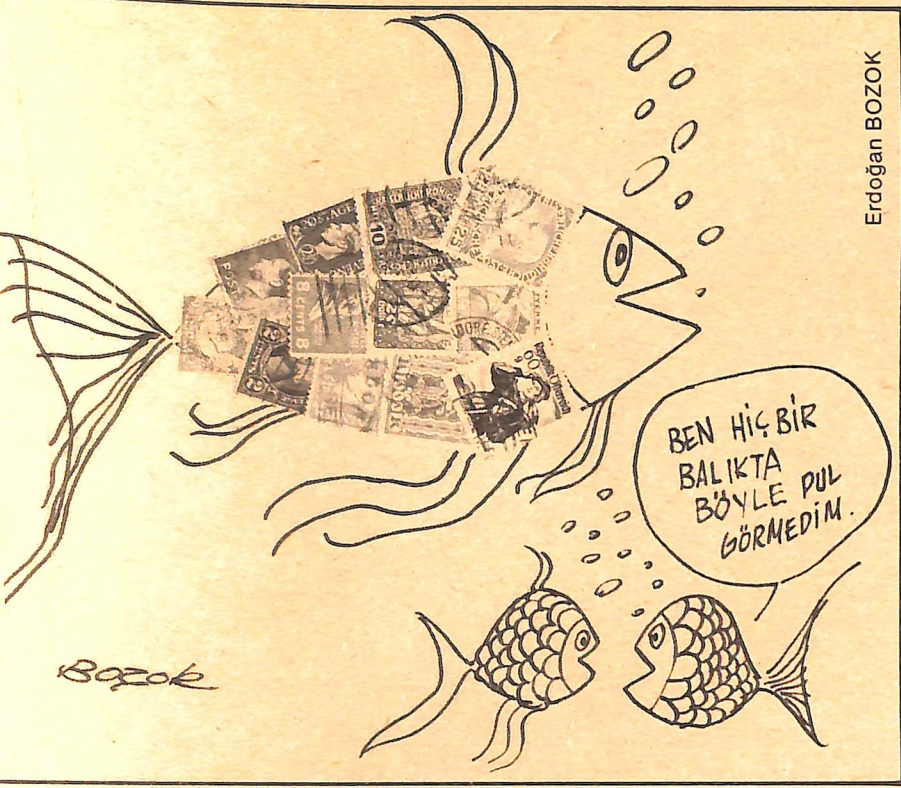


İsin aslı meğer neymis?..

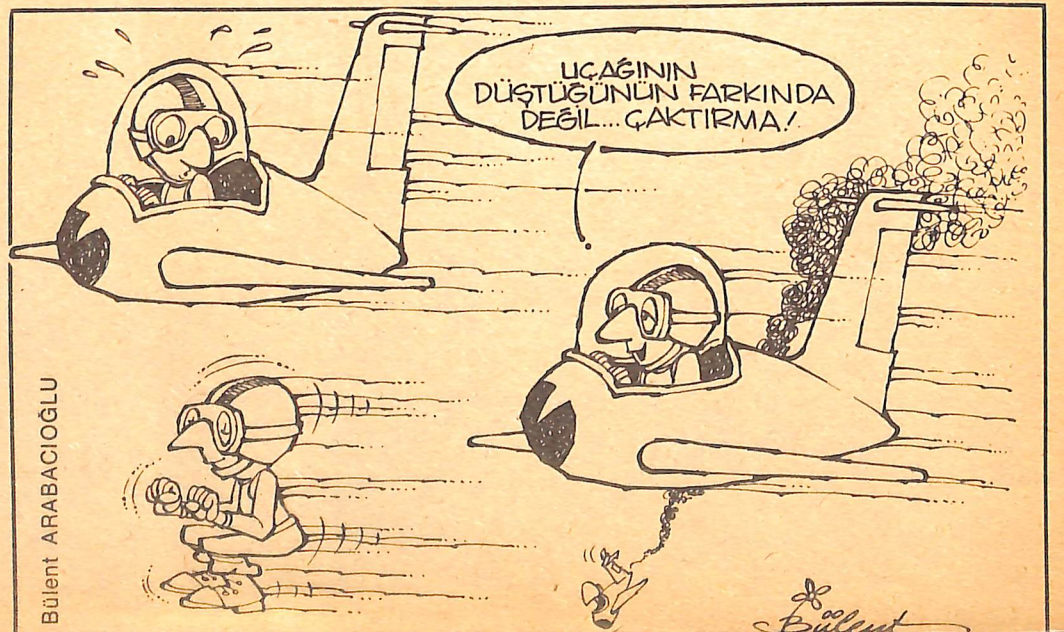
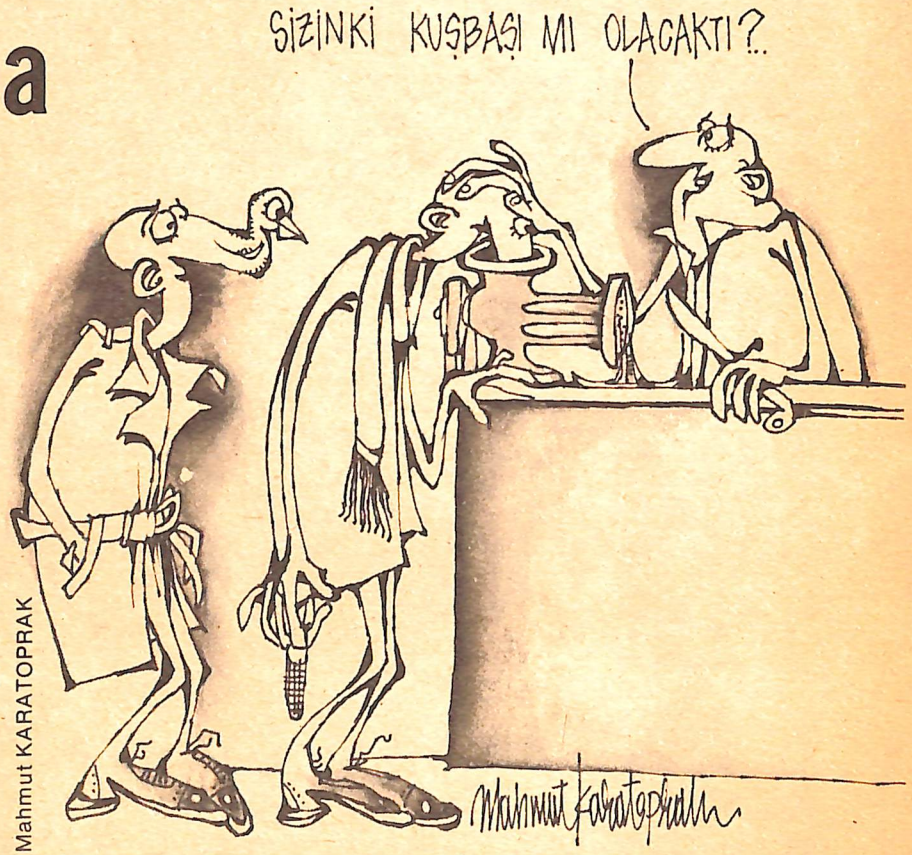
Çizen: Bülent ARABACIOĞLU



Bülent



Çarşaf dolusu kahkaha



Tekel Bakanı müjdeledi

Sigaraalara ikramiye konacak!

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

**Herhalde odun, kalas,
talaş çıkacak**

SIGARALARIN "AL BENİSİ"
OLACAKMIŞ



ARTIK sigaralarda büyük yeniliklere girmişlerdir. Sigaraların hepsi ofset baskı, birinci hamur, iyi tütün, tatlı harman ve bilhassa ikramiyeli olacak ve sigaraların içinden herkese bir hediye çıkacaktır. Tekel, halkın ihtiyaçlarını düşünerek, sigaraların içine şunları dayandırmıştır: Odun, kömür, mıcır, kalas, beton, kum, talaş, briket, harç, yosun, çöp ve bayanlar için de rimel, ruj, deterjan, çamaşır tozu gibi şeyler...

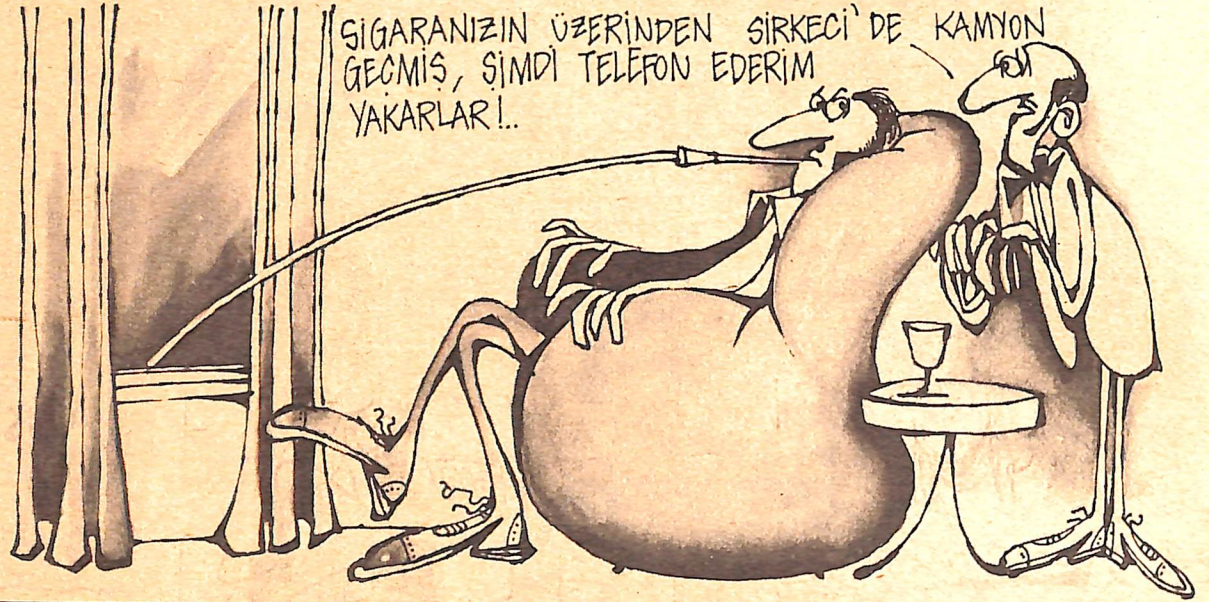
Sigaralardan bilhassa lüks kimseler için çıkacak şeyler gizli tutulmuştur. Fakat bunların, bono, senet, kredi, örtülü ödenek, umum müdürlük, tavsiye



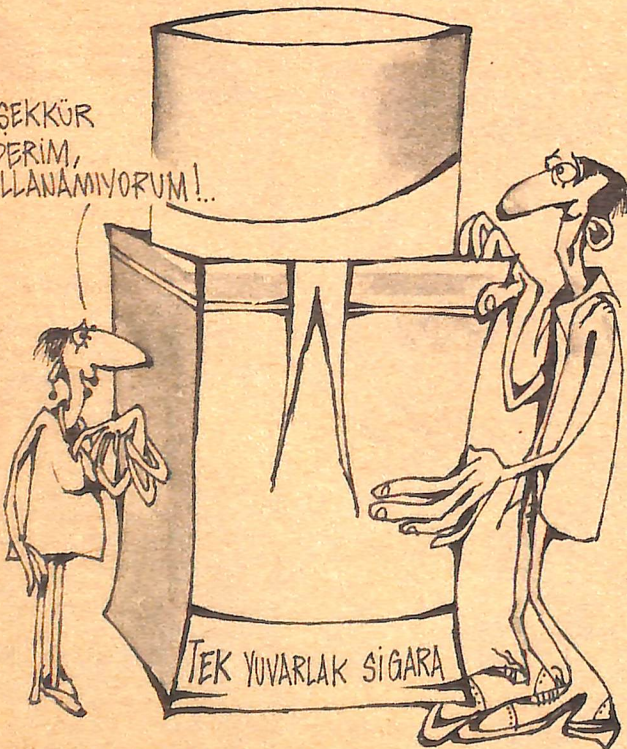
kartı, siyasî nüfuz gibi şeyler olması ve bu beyle-
rin sigaranın dumanından bile neşesini bulması te-

min edilecektir. Tekel'in bu hizmetine teşekkür ederiz. Bundan sonra, nah yerli sigara içeriz!.

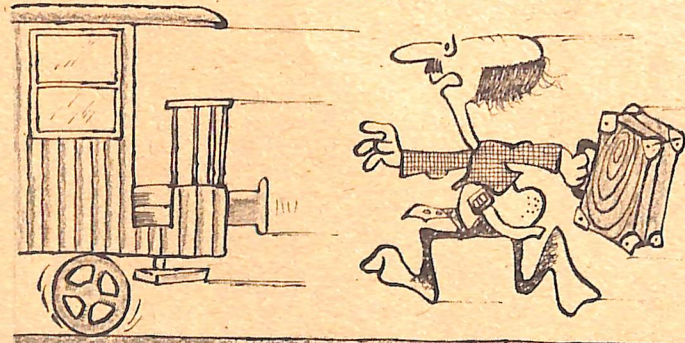
KRAL BOYU SİGARA YAPILACAK



TEŞEKKÜR
EDERİM,
KULLANAMIYORUM!...



**İSTER İNAN
İSTER İNANMA**



Bütün çağların en büyük koşucusu

Bu onur verici ünvan, Nedim Neydizorun adlı bir işçimize aittir. Resmi kayıtlara göre, Konyalı bir hemşehrisiyle birlikte işçi pasaportuyla biletini alan, aldıklarını arkadaşına teslim ederek, trenin kalkmasına beş dakika kala tuvalete dalan Nedim, dışarı çıktığında Almanya trenini kaçırdığını anlamış, ardından tabanları yağlamıştır. Yola çıkışından yedi gün sonra, dönüş yapan trenle Yugoslavya'da karşılaşan gayretli işçimiz halen koşmakta olup, alınan son haberlere göre bu günlerde Avusturya'ya gitmeye hazırlanmaktadır.

**Düşmanıyla
dost olan
saatli bomba**

2. Dünya Harbi'nin bunalımlı günlerinde, lardır uyku yüzü gör-
yen Hans isimli Alman
kerinin esneyeceği
muş, tam ağzını açtığı
rada, komşu siperden
İngiliz askerinin at
küçük çapta saatli bom-
yı yutmıştır.

Üstünden bunca
geçtiği halde bir türlü p-
lamayan bomba zarar v-
mek şöyle dursun, e-
düşmanıyla aralarında
çenlere bir sünger çekm-
işine geç kalmaması i-
normal saatler gibi zil-
lip sahibini uyandırm-
geçmiştir.

Edebiyat alemini
alt - üst edecek olay

Ölümünden yıllar sonra Yakup Hayri'nin bir yazısını da biz bulduk!

İşte ,üstadın hiç bir yerde yayınlanmamış son eseri:

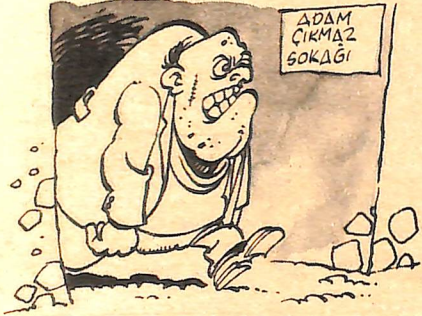
Zillicce : 1362. Kâinunı evvel..
2. Günün kusalması : 1 Dakika.

"Havalar iyice soğudu. Sabah illi
iş olarak bacaya baktirilacak Dam
aktarılabilecek. Baldele dokuz yüz le-
wis bore olmuştur. Çaresiz erkeleceğiz.
Fes kalıba verilecek, ~~ki~~ konulara
gülecek. Ali Ulubirhan ali! Gene
unuttuk senin rastı. Fare didikle
miş yaştı. Aktara uşayıp biraz
zehir almalı. Oradan dönerek halin
aynı bulmalı. Bakarsın oğlanınak.
Lina eser, akşamda lüzum olur
keser. Ve böylece sona erer bu
eser... //

SOKAK İSİMLERİNE GÖRE KARAKTERİNİZ

ADAMÇIKMAZ SOKAK

Bu sokakta oturan ve doğan-
ların içinden hiç adam çıkmaz.
Hep it, uğursuz, gangster, hırsız,
haydut çıkar...



SORMAGİR SOKAK

Bu sokakta oturanların ve do-
ğanların kaderi, hayatları boyun-
ca aynıdır. Her yere sormadan
girerler ve bir temiz dayak yerler.



TAVUKUÇMAZ SOKAK

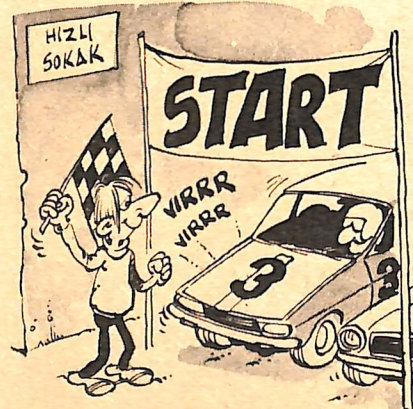
Tavukla kader arasında ilişki
var mı? Hah! Tabii yok. Ama bu
sokakta tavuk uçmaz. Ne haber?

Belki
inanmayacaksınız,
ama bu bir
gerçektir.
"Hiç sokak ismi
adamin kaderini
tayin eder mi?"
demeyin.
Balıkla yoğurt
yemeyin...
İşte birkaç misal:



NEFRET SOKAĞI

Eğer bu sokakta doğmuşsa-
nız, hayatınız boyunca sizden
nefret ederler. Herkesin nefretini
üstünüzde hissedersiniz, sonun-
da , başka sokağa gidersiniz...



HIZLI SOKAK

Bu sokaktan tanınmış zampa-
ralar çıkar. Hayatları boyunca ka-
derleri hızlı yaşamaktır... Biraz
yavaşladıklarını ben görmedim.
Yavaşlasalardı, ben de binerdim.

SEÇMECE

FIKRALAR

SAMAN

SABAN, bir araba dolusu sama-
nıköye götürüyordu. Ağzına ka-
dar yüklü olan araba virajda yalpa-
layınca, devriliyordu. Şaşkına dö-
nen Şaban, başladı, "Ben şimdi ba-
bama ne söyleyeceğim?" diyerek
dövünüp, ağlamaya...

Yoldan geçen bir köylü:

- Arabayı da, babanı da bırak
şimdi, diye avuttu kendisini. Gel
şurada birer bardak şarap içelim,
her şeyi unutursun.

Çaresiz, düştü adamın peşine.
Yakındaki bir meyhaneye oturdur-
du. Köylü ısmırladı, o içti. Sohbet
ettiler, fıkralar anlattılar, güldüler,
söylediler, tam son bardağı içiyor-
du ki, gene babası geldi aklına:

- Babam şimdi ne der? Ona ne
cevap vereceğim?

- Unut birader babanı, diye söy-
lendi köylü. Arabayı devirdiğini
söylemezsin olur, biter.

İğne batırılmış gibi bağırarak
yerinden fırladı Şaban:

- Arabayı devirdiğimi söyleme-
yeceğim.. Peki, babamı arabanın
altından nasıl çıkaracağım?

UÇUŞTA

BİR İskoçyalıyla oğlu, hava
bayramında uçağa binmişler-
di. Pilot:

- Uçuş esnasında hiç konuşmaz-
sanız, seyahatiniz bedava olacak-
tır, dedi.

Kırkbeş dakika süren fevkalâde
orijinal akrobasi hareketlerinden
sonra uçak yere indi.

Pilot İskoçyalıya:

- Bravo, dedi, en güç durumlar-
da bile sesinizi çıkarmadınız!

İskoçyalı:

- Evet, diye cevap verdi. Mükâ-
fatı hak ettim. Yalnız oğlum uçak-
tan düşerken az kalsın bağıraca-
ktım!

MERAK

SON derece sevimsiz ve kendini
beğenmiş bir kimseydi. Attı mı
mangalda kül bırakmazdı. Bir dost
toplantısında çevresindekilere ge-
ne kendini övüyordu:

- Ben, diyordu, kendi kendini
yaranan insanlardanım.

Dinleyenlerden biri:

- Tanıştığımız çok memnun ol-
dum, diyerek elini uzattı.

Beriki sordu:

- Neden?

- Çünkü ne zaman sizi görsem,
"Bu hilkat garibesini acaba kim ya-
rattı?" diye kendi kendime sorar-
dım.

YAMYAMLAR ADASINDA

BATAN bir gemiden kurtulan
beş kişi, vahşilerin bulunduğu
bir adaya çıkmışlardı.

Onları sevinçle karşılayan ada
halkı arasında, biraz İngilizce bilen
birisine de yanlarına gelip konuşmaya
başladı.

Az sonra iri yarı bir adam çık-
geldi. Kazazedelerin teker teker el-
lerini, kollarını, bacaklarını sıktı ve
her birini kucaklayıp tartar gibi ha-
vaya kaldırdı, indirdi. Dudaklarında
memnuluk ifade eden bir gülüm-
seme vardı.

Kazazedelerden birisi, İngilizce
bilen vahşiye sordu:

- Bu adam kimdir? Adanın pro-
tokol memuru mu?

Vahşi, cevap verdi:

- Hayır, bu zat, ada hükümdarı-
nın özel gıda müfettişidir...

Dünyanın en yüksek tepesi

Bu tepe Japonya'nın Hiy Ar To yay-
lasında bulunduğu halde, yüksekliğini
ölçmek bugüne kadar kimseye nasip
olmamıştır. Yerlilerin anlattıklarına
göre, sevdiği kızı alamamasının üzü-
nüsüyle canına kıymaya karar veren Ke-
Rizi adındaki Japon genci, 20 yaşla-
rındayken intihar etmek amacıyla bu
tepenin doruğundan kendini boşluğa
bırakmış, 38 yıl sonra askerliğini bitir-
miş, çoluk çocuğa karışmış olarak ye-
re ulaşmıştır.



tipler

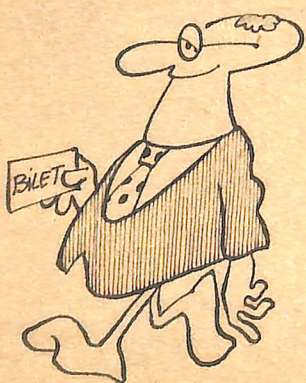
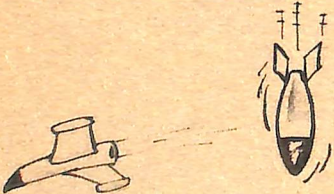
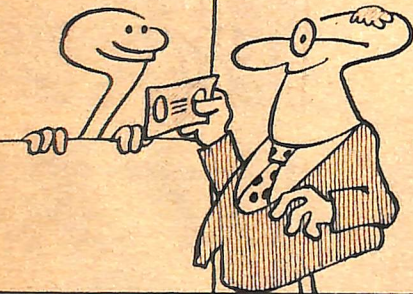
CETİN ALTAN

Piyangocu İsmet, bu ne kismet!..



**BU ŞANS MÜJDESİ,
GİDİP
PIYANGO
BİLETİ
ALMALI..**

PIYANGO



ATEŞ

Bir eski belâli kişi

İRICE ve hantal gövdeli bir adamdı. Bir gözü hafif dışarı bakardı. Yaşlanmış taşra kabadayısına da benzerdi, alaturkalıktan arınmamış İstanbul hovardasına da... Eski ve çok zengin bir ailenin, pek de iyi eğitilmemiş, ama zengin yaşamış, hatta biraz da har vurup harman savurmuş bir çocuğu idi. Hanları, apartmanları, yalıları, koruları ve ormanları vardı.

Geceleri İstanbul'un en pahalı otellerine, en pahalı eğlence yerlerine, on kişilik, on beş kişilik kadınlı erkekli gruplarla girer çıkardı. Bütün paraları rahatça öder, buna karşılık da masalarda görkemli bir derebeyi gibi oturur, aklına ne gelirse söylerdi. Ne çekindiği, ne de yaranmak istediği bir kimse vardı dünyada.

Çocukluğundan beri tabanca taşımaya ve kızdığı zamanda da hemen tabancasını çekmeye alıştı. Gerek politikanın, gerek bürokrasinin, gerek servet dünyasının en üst kademeleri çok iyi tanırlardı kendisini. Hepsisiyle içli-dışlıydı ve hepsi sofralarının dostuydu. Zaman zaman rezalete dönen olayları, hemen örtbas edilirdi.

Bütün yaşamında iki kez çok öfkelenmiş, bu öfkesi de ölünceye kadar sürmüştü.

Bunlardan biri, kızının ilerici bir kimya mühendisiyle evlenmiş olmasıydı. Kızını da, damadını da komünisttir diye ihbar edip durmuştu polisleri. Oysa o zamana kadar hiç de ilericiiliğin karşısında ve aleyhinde değildi. Ailesinde çok ünlü devrimciler vardı. Hepsini hoşgörüyü karşılar, hiç birine fazla önem de vermeden, gecelerinin cümbüşüne devam ederdi. Ama kendisine rağmen yapılan bir evlilik, kafasının civatasını attırmıştı. En katı sağıcılarda dahi rastlanmayacak bitmez bir kin ve öfkeyle komünist düşmanı olmuştu. Ayrıca her kızdığını komünist olarak görme saplantısına tutulmuştu.

Zamanında eve su getirmiyen saka, komünist olduğu için bu hergeleliği yapıyordu; vapuru zamanında iskeleyle yanaştıramıyan kapitan da, yine komünist olduğu için, hergelelik olsun diye yanaştırmıyordu vapuru.

Kötü çıkan sigara da komünistlerin marifetiydi, bir türlü onarılmayan bozuk yol da...

İKINCI öfkesi, CHP iktidarına karşıydı. CHP iktidarı ormanları kamulaştırmış, onun da İstiranca'daki ormanları elinden çıkarmıştı. Bu olayı bir

türlü içine sindiremiyordu. İnönü de, CHP iktidarı da, hepsi komünistti.

Bu hırsıyla yeni kurulan DP'ye girmiş, Menderes'in en yakınlarından biri olmuş ve İstanbul'dan milletvekili seçilmişti.

Cebindeki sonsuz parayla tabancaya, bir de milletvekilliği eklenince, artık küçük dağları değil, büyük dağları da yaratan olmuştu. Aklına estikçe valiyeler, telefonlar, kaymakam tokatlamalar, polis kovalamalar günlük uğraşlarındandı.

Meclis'te de komünist İnönü'ye gününü gösterecek ve ormanlarını yeniden geri alacaktı.

Çiçeği burnunda milletvekili olma hırsıyla, ikide bir kürsüye fırlıyor, orman konusunda sözlü soru önermeleri yağdırıyordu.

Parlamentoya ilk kez girmiş yüzlerce DP'linin ne oldum delisi olduğu gündü. Seçim kampanyası sırasında miting alanlarında söylenmiş nutuklar, Meclis kürsüsünde tekrarlanıp duruyordu.

Menderes de, İnönü de bunları, demokrasi acemiliğinin tozu dumanı olarak görüyorlar, ilk heveslerin alınmasını, tozun dumanın dağılmasını bekliyorlardı.

Nitekim yavaş yavaş DP yönetimi, ipsiz-sapsız nutuk atma merakında olanları çaktırmadan elemeye başladı.

O süreç içinde bizim İstanbullu milletvekilinin de siyasal ağırlığı hafiflemeye dönmüştü. Artık Menderes'le sık sık buluşmıyor, kürsüye hemen fırlamıyor, sözlü sorularına şipşak cevap alamıyordu. Bakanlar:

- Çok haklısınız efendim.

- Üstünde duruyoruz efendim.

- Zamanı gelince mutlaka yapılacak efendim, gibi mesafeli nezaket sözleriyle kendisinden sıyrılıyorlardı.

O ise kendisinin yeni iktidar çevrelerinde de hafife alındığını sezmeye başlayınca, yine öfkelenir olmuştu. Gece sofralarında artık sade İnönü'nün değil, Menderes'in de aleyhinde atıp tutuyordu.

DP yöneticileri de kakavan adamlardı; İnönü'nün bile komünistliğini göremiyorlardı. Komünistlik alıp yürüyordu. Ola ki partinin bile içine girmişti.

Baksanıza, ormanları eski sahiplerine geri vermek için hiç bir çaba harcamıyordu. Yani iktidara gelmişlerdi de, ne değişmişti? CHP'nin en melun işi olan ormanların kamulaştırılması ke-pazeliği dahi düzeltilemedikten sonra...

Eski, tabancalı zengin ve yeni siyasetçi, gazetelerin Ankara muhabirlerini sağa-sola davet ederek bunları anlatıyor, sonra da:

- Adımı vermeden yazın bunları, diyor.

Ama dilediği ölçüde bir yayın olmuyordu basında. Zaten o muhabirler de sağlam ayakkağı değildiler. Kim bilir kaç komünist vardı aralarında. Vaktiyle de komünist vuracağım diye Vâlâ Nureddin'e ateş etmiye kalkmış, yanlışlıkla başka birini ayağından sakatlayarak topal bırakmıştı adamı. İnönü'sü, politikacısı, gazetecisi, hepsi aynı hamurun suyuydu. Yani komünistti. Allah topunun belâsını versindi.

Herkes alışmıştı onun böyle konuşmasına. Özellikle genç gazeteciler kendisini hafiften gırgıra alırlar, önde gelen bakanlardan söz açarak:

- O da sizin için şöyle dedi, bu da sizin için böyle dedi, diye adamcağızı sinirlendirirlerdi.

Kimi de:

- Beyefendi, İnönü'nün komünist olduğuna inanıyorsunuz, karşılaşırsanız tabancanızı çekip vurur musunuz? gibi sorular sorardı.

O da sözde siyaset yapar:

- Artık Meclis'e girdik, Meclis'te tabancanın yeri yok, göreceksiniz İsmet Paşa'yı lafla öldüreceğim, derdi.

- Bunu yazabilir miyiz?

- Yazabilirsiniz, şöyle sekiz sütun üstüne, İsmet Paşa'yı lafla öldüreceğim, dedi, diye çekin manşeti. İsterseniz bir de resmi vereyim size. Onu da koyun...

Sonra iç ceplerini karıştırır, cüzdanından vesikalık bir fotoğraf çıkararak uzatırdı.

Ama ne resmi çıkardı, ne de sekiz sütunluk manşeti. Demeci alır görünmüş gazeteciler, bir süre yanına uğramazlardı. Aklına eser de tabancasını yine çeker diye...

Yahut gazetelerinin yazı işleri müdürlerini çekıştirmekle yaklaşırlardı kendisine:

- Vallahi beyefendi üç sayfa yazdım gazete koymadı. Zaten bizim yazı işleri müdürü, biliyorsunuz, karışık ismi fail, kusura bakmayın. Suç bizde değil...

Bizim eski zengin ve taze politikacı da, yazı işleri müdürünün adını not defterine yazar:

- Eh, ben ona gösteririm, derdi.

Muhabirler de bıyık altı gülererek uzaklaşırlardı.

Osıralarda DP'ye karşı olan gazetelerde çalışıyordum. O da gitgide Menderes'e kızdığı için bizlere kulis veriyordu. Bazan:

- Adımı yazın, diyor.

Bazan:

- Adımı yazmayın...

Bir gün yine konuşuyorduk.

- Ormanların durumu hakkında verdiğiniz sözlü soruya yarın sıra gelecek, gündemde, dedi. Bunu büyük olarak belirtmeniz gerekir.

Sonra cüzdanından vesikalık iki fotoğraf çıkarıp uzattı. Resimlerden biri güleç, öteki de asık suratlıydı.

- Eğer bakanla yapacağım tartışma, istediğim gibi geçerse, güleç resmi koyarsın, yok bakan işi gürlüğe getirmiyse kalkarsa, asık suratlı resmi koyarsın.

Ben de:

- Olur, deyip resimleri almıştım.

Ve iki resmi yanyana yayınlamaları için hemen göndermiştim gazete.

Ertesi değil, daha ertesi gün gazetenin birinci sayfasında İstanbul Milletvekilinin yanyana iki resmi yayınlandı. Birisi yaygın bir ağızla iyice güleç, öteki de çatık kaşlarla iyice asıktı.

Altında da geniş bilgi vardı: "Filancanın sözlü sorudan hoşnut olduğu takdirde konmasını istediği resimle, hoşnut olmadığı takdirde konmasını istediği resim bir arada..."

Gazeteyi gören, kahkahayı basıyordu.

Meclis'teki muhabirler odasına uğradım. O zamanki oda kaz kümesi kadar küçücük bir yerdi. Arkadaşlar:

- Hemen kaç, dediler. Seni arayıp duruyor adam; burnundan soluyor öfkesinden de... "Bacaklarını ayıracağım o hergelenin!" diyor.

- Kaçacak ne var yahu, gazetenin yazı işleri müdürü yanlış anlamış meseleyi, dedim.

Ve doğru kendisini bulmaya gittim. Beni karşıya da görünce:

- Buraya bak, nedir o kepaze-lik? dedi. İki resmi yanyana koymuşsun...

- Efendim, ben koyar mıyım? Sizin söyledinizi aynen not halinde yazıp gönderdim. Anlamışlar işi. Yazdığım notla birlikte iki resmi de yayınlamışlar. Biliyorsunuz, zaten pek sağlam ayakkağı değil bu gazeteciler, bazısı da pek kafasız oluyor. Değerlendiremiyor durumu...

İnançsız inançsız yüzüme baktı:

- Neyse, dedi. Ama sözlü soru hakkındaki yazı güzeldi.

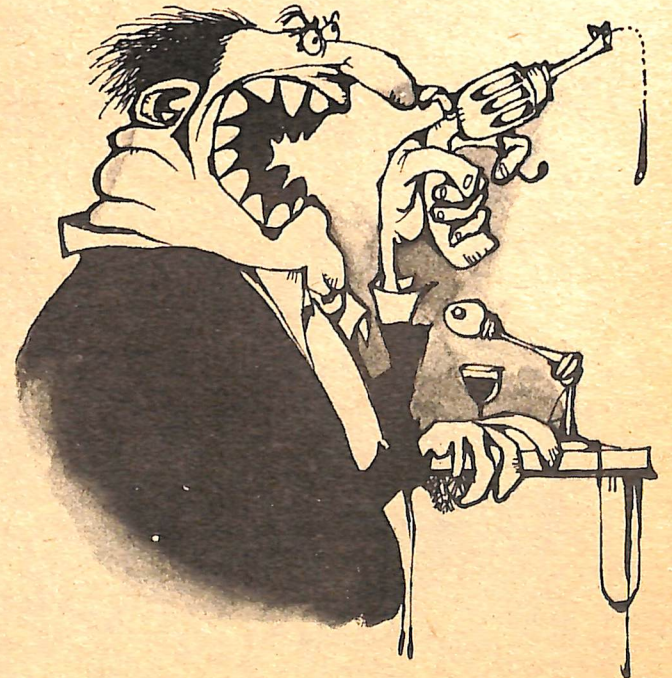
Kendisini tanıyan çevrelerde "Köt" yahut "Çamur" lakabıyla anılırdı. Belki biraz alaturka türden şımarık, ama aslında çocuksu bir adamdı. İki temel öfkesi dışında da, kin-min tutmazdı...

Kendince dünyası, şöhreti, gece cümbüşleri ve tabancalı skandallarıyla göçüp gitti hayat-tan...

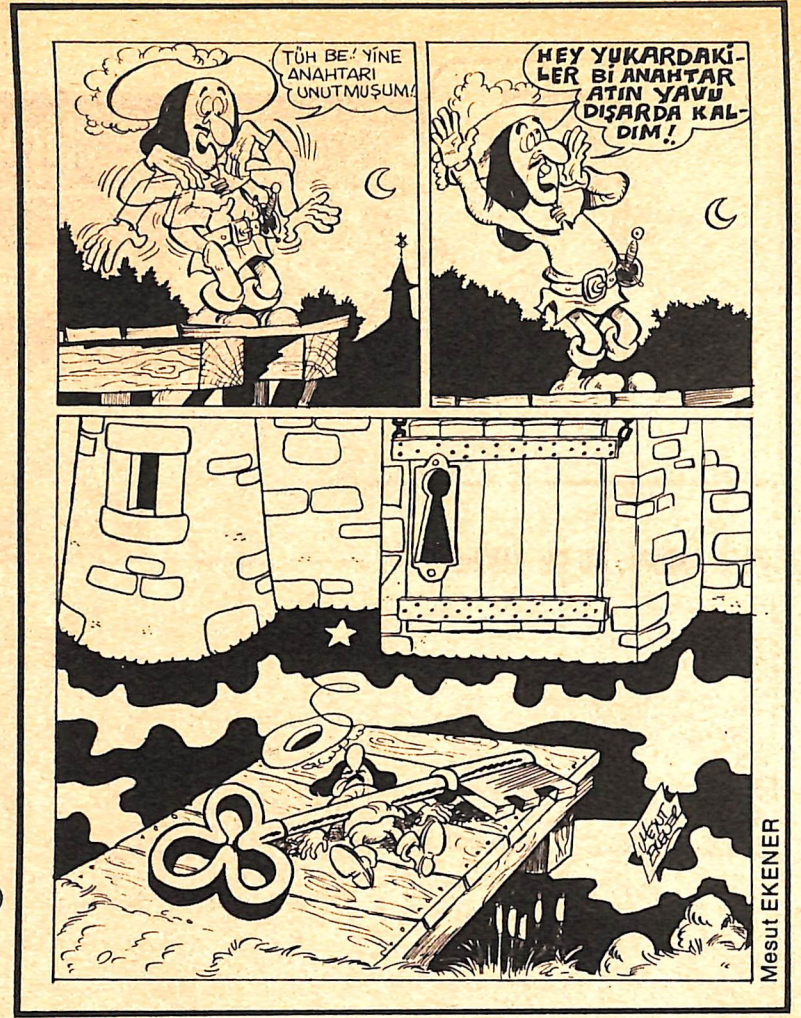
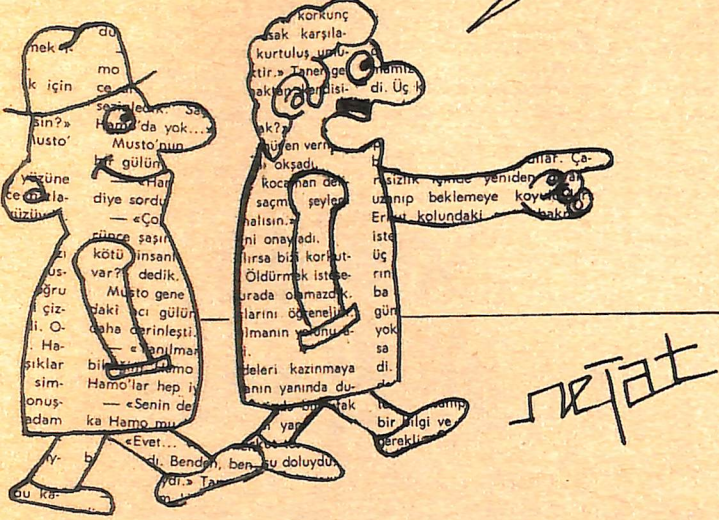
Her zaman taşıdığı silahı da, erkek torununa anı olarak kaldı. Bir gün torunundan isteyip baktımdı tabancaya. Colt ve Brovning firmalarının ortak yapımı bir otomatikti.

Bir dönemde İstanbullu bir zengin tarafından çok kişiye çekilmiş olmak gibi de bir geçmiş vardı.

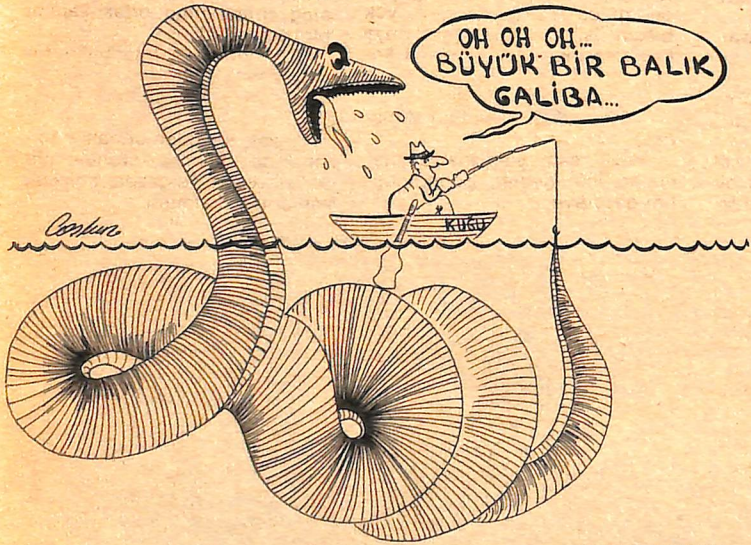
O eski öyküden ormanlar İstiranca'da, tabanca torunda, çift ifadeli resim de gazete koleksiyonlarında kalmıştı.



ADAMA BAK 'BE!
DELI MİDİR NEDİR?
ÇIRILÇIPLAK SOKA-
ĞA ÇIKMIŞ...



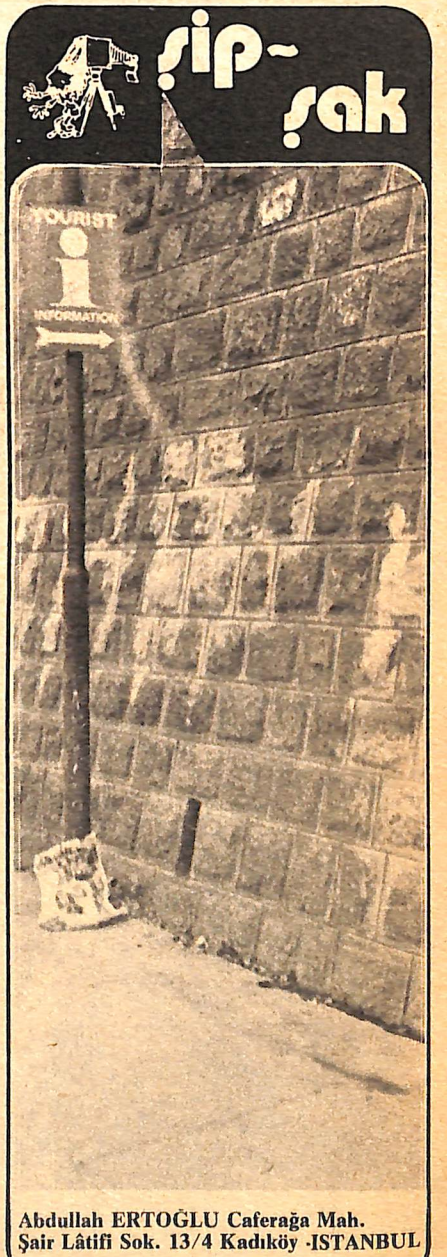
HERKESE BİR HAK
SOZ HAKKI ÇIZGI HAKKI RESİM HAKKI
Serbest kürsü
Hazırlayan: Bizim Hakkı



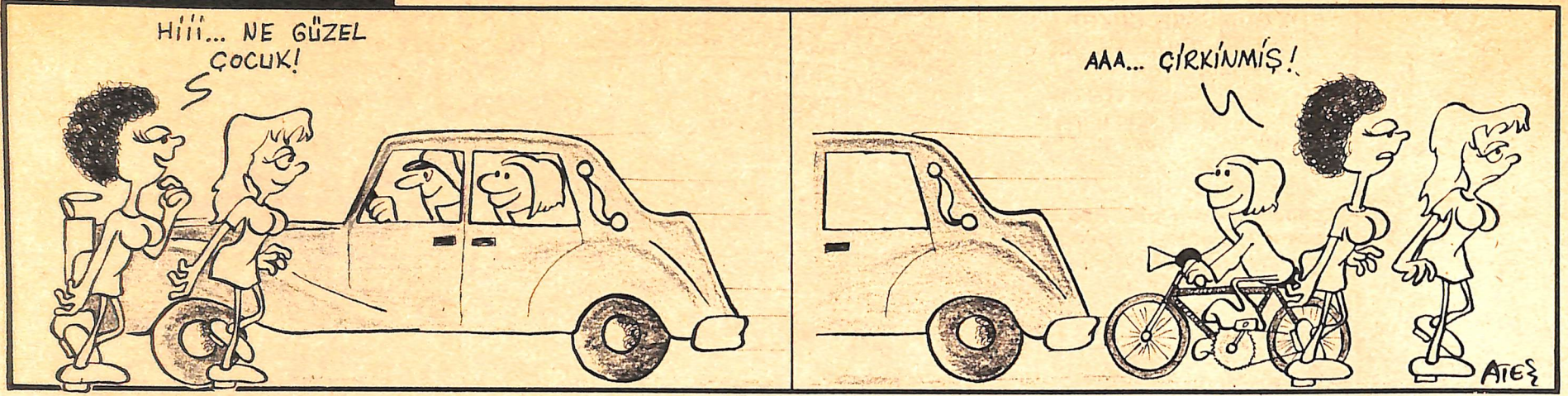
Halil COŞKUN



Murat KÜRÜZ



Abdullah ERTÖĞLU Caferaga Mah.
Şair Lâtfi Sok. 13/4 Kadıköy -İSTANBUL



Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri

İNGİLİZCE

NEVŞEHİR'in Uçhisar kasa-basında, ortaokul 1. sınıf-taydık. Dersimiz İngilizceydi. Öğretmenimiz sınıfa girdiğinde "Good morning, children" dedi ve sandalyesine oturdu. İç cebinden kara kaplıyı çıkardı. Bizim Gündük Abdi'nin numarasını okudu. Tahtaya kaldırdı ve sordu:

- Oğlum Abdi, İngilizce olarak at koştu, koştu, koştu, suya düştü diyeceksin!
- Gündük Abdi biraz durakladı, sağına - soluna baktı ve şöyle yanıtladı:
- The horse dıgıdık - dıgıdık, dıbıdık - mıgıdık, cumburloob! guluuguluu!

Çağlayan Bilgen - Nevşehir

NE İMİŞ ?

Orta 3'te, bir perşembe günü hocamızla birlikte fen dersinde bir canlının üreme hücreleri ile diğer hücreleri arasındaki farkları araştırıyorduk. Bir ara hoca araştırmayı bırakıp anlatmaya başladı. Önce üreme hücreleri, sonra diğer hücreleri... Artık dersin sonuna 5-10 dakika kalmıştı, bu sırada sınıfta, kıpırdamalar başlamıştı. Hoca da anladı ve konuyu toplamaya çalışırken, ağzından çıkan;

- Bunları anlatmamdaki gayem nedir çocuklar? sorusuna, sınıfın muziplerinden Hamdi:
- Amacınızdır hocam. dedi.

Ve ders biterken yapılan bu muziplik karşısında, hoca da gülmeden duramadı. Ali Aytuğ - Tekirdağ

PIYANGO!..

GÖZLÜK Şaban sınıfa girdi, bir iki turladıktan sonra sözlü yapacağını söyledi. Tabii her zamanki gibi piyango usulü ile yapacaktı. Piyango usulüne göre defter açılır ve gözler kapalı bir şekilde parmak deftere inerdi. Soluklar kesilmiş, defter açılmıştı:

Gözlük Şaban, "Bakalım defterden kim çıkacak" dedi. Arka sıralardan Papağan Necati kısık, fakat herkesin duya-bileceği bir sesle cevap verdi: "CİVCİV ÇIKACAK, KUŞ ÇIKACAK"

Bülent Dönmez
K.Çekmece-İstanbul



Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz
Yazan: AZİZ NESİN

54

"Sen de mi Yaşar Efendi"

BEN bilmem kaçınıcı kez, "İslatmaz efendim!" deyince müdür: "Hah şöyleee.. Mantıklı adamı gördün mü.. Madem ki ıslatmaz, ıslatır diyen bu adam da bundan sonra burada çalışamaz. İşine son veriyorum. Defool!" Adam giderken arkasından: "Dur. İşi, bu Yaşar Efendi'ye devret. Sonra da hemen git burdan. Hadi!" diye seslendi:

Adamın kovulmaktan memnun olmuş gibi bir hali vardı. Nerdeyse teşekkür edecekti.

"Sağolun, eksik olmayın!" deyip çıktı odadan.

Ben de arkasından çıktım. Kendi kendime, adam için "Yahu, madem bu kadar altın alacaktın, ne diye ıslatmaz demezsin de işinden olursun." diye düşündüm. Küçük bir odadaki dolaptan bşeyler topluyordum.

"Arkadaş" dedim, "Çok üzgünüm. Benim yüzümden işinden etmeyin diye müdür beye çok yalvardım, ama olmadı."

Adam keyifliydi.

"Yok canım, yok.. Hiç kaygılanma! Neden senin yüzünden olsun arkadaş, sen olmasan da nasıl olsa birini bulacaktı benim yerime..." dedi.

"Yani, çok affedersin, sen de -İslatmaz- deyiverseydin, sanki ne olurdu." "Şimdi sana ne desem boş, anlatamam ki.. Hele beş on gün burda benim yerimde çalış, o zaman sen de anlarsın. Ben bir yıl içinde değıştirdiği beşinci odacıyım. Ancak iki buçuk ay dayanabildim, canıma tak dedi. Zaten O -İslatır mı, ıslatmaz mı- diye sormasaydı, ben durup dururken -İslatır- diye bağırıcaktım. O koğmasaydı beni, ben kendiliğimden çıkacaktım, ama ayıp olur diye onun kovmasını bekliyordum. İşte bir iki parçamı da topladım. Ben gidiyorum."

"Dur aman arkadaş... Bana anlatacakların ne oldu? Müdür bey, işi devret, dedi ya... Benim yapacağım işi anlat bana..."

"Anlatacak bir şey yok. Müdür Beyin odasına birileri geldi de, aralarında tartışmaya başladılar mı, müdür bey, ille kendi dediği olsun diye, zile basar, seni çağırır. Zil sesini duydun mu, içeri seğırtceksin. Sana sorar: "Bir şişe suyu buraya döksem, bu yeri ıslatır mı, ıslatmaz mı?" Senin görevin, "İslatmaz efendim!" demek, işte bu kadar. Sen ıslatmaz dedin mi, mantıklı adamsın, müdür bey de döner ordakilere, "Madem ki ıslatmaz öyleyse..." diye kendini haklı çıkarır. Haydi Allah sana sabırlar versin arkadaş."

"İş kolaymış öyleyse..." dedim.

"Kolay, çok kolay.. İşsizliğin ne demek olduğunu bildiğim için, daha ilk günden gözünü korkutmak istemiyorum."

"Burdan sonra nerde çalışacaksın?" "Çalışacak yerim yok, işim de yok... İşsizliğe, açlığa razıyım, burdan canımı kurtardım ya, buyeter bana. Hadi eyvallah."

"Güle güle."

ESKİ odacı kapıdan çıktı, zil de çaldı. Hemen müdür beyin odasına daldım:

"Buyrum efendim."

"Haaa... İyi.. Gel.. Bana mantık sahibi adam lazım.. Benimle çalışacak olanların mantıklı olmasını isterim. Başka bişey istemiyorum. Çünkü mantıklı insanda her şey vardır."

"Evet efendim."

"Her şeyden önce mantık.. Mantık ne demek? Diyelim, şu bir şişe su. Bu suyu döksem yere, burasını ıslatır mı, ıslatmaz mı?"

"İslatmaz efendim."

"Aferin oğlum. Hadi git, zili çaldığım zaman gene gelersin."

Çıktım odasından. Odacının bir küçük odası var, oraya girip oturdum sandalyeye. Düşünmeye başladım: Bu adam deli desem, deli olamaz. Koskoca bir kuruluşun başındaki müdürlerden biri.. Yeri gayet yüksek. Yanına kendi gibi büyük adamlar geliyor. Konuşurken, konuşurken başlıyorlar tartışmaya.. Kimileyin politikanın konuşurlar, kimileyin ticaretin filan.. Ben kapı ardından dinlerim konuşmalarını, ama çoğu zaman ne dediklerini anlayamam. İyice yüksekte konuşurlar. Her ne konuda konuşurlarsa konuşurlar, Müdür bey kendi dediğine haklı çıkmak istedi mi, ordakilere, "Bu bir şişe suyu yere döksem, bu odanın döşemesini ıslatır mı, ıslatmaz mı?" diye sorar. Der ki onlara:

"Bir küçük şişe su.. Koskoca oda.. Elbet ıslatmaz. Mantık var çünkü. Mademki ıslatmaz.. Öyleyse..."

Çok darda kalırsa, kendisini desteklememi ister. Zili çalar, beni çağırır. Bana sorar:

"Bu şişedeki suyu yere döksem..."

Ben hemen:

"İslatmaz efendim," diye bağırırım.

Mantığa göre, haklı çıktığına inanır. Bir imza ya da bir onay için altı aydır gidip geldiğinden yakınlanlara, yüzde üç komisyonu az bulanlara, işi yapıp da parasını zamanında alamamış müteahhitlere, ücretlerini alamamış işçilere, seçimi hangi partinin kazanacağına, daha bunlar gibi yüzlerce konu üzerindeki tartışmalarda hep kendini haklı çıkarmak için beni çağırır sorar:

"Bu şişedeki suyu..."

Ben hemen:

"İslatmaz efendim..." derdim.

O zaman:

"Gördünüz mü? Her şeyin başı mantık. Mademki ıslatmaz, öyleyse, bir onay deyip geçme beyim, onun da işlemi var, iki gün de olmaz..." diye başından adamı savar.

Alt yanı "İslatmaz" diyeceksin. Size şimdi kolay gelir. Günde kırk kez, elli kez bu... Yahu sırtında taş taşımaktan çok daha zor. Dayanılır gibi değil. Niçin ben-den önceki odacıların dayanamadığını anladım, ama çok geç. Yoksa kim ekmek kapisını tepir! Herife "İslatmaz!" demekten bıktım usandım. Şu olacak iş mi yahu, adam beni ilk kez nüfus kâğıdımı sormadan çalıştırıyor, gene de dayanamıyorum. Dayanılmaz arkadaşlar.. Mantık, mantık, mantık.

Allah sizi inandırсын, uykuda rüyalarınıza giriyor. Rüyamda soruyor bana: İslatır mı, ıslatmaz mı? "İslatmaz!" diye bağırıyorum. Kaç kez kendi bağırmandan çırpınarak uyandım.

Bir sabah bir adam:

"Müdür bey, emriniz üzerine yapıda ve yolda seksen işçi çalıştırdım. Adamlar üç haftadır çalışıyor. Güdelliklerini istiyorlar. İşçi bunlar beyfendi. Size gelip gidiyorum, sizden bitirilmiş işçilerin paraları verilsin buyruğu çıkmıyor. E n'olacak..." diyor.

Müdür beyse:

"Mantık, mantık.. Her şeyin başı mantık..." diyor.

"Beyfendi, para olmayınca..."

"Mantık..."

"Adamların hakkı verilmese..."

"Canım efendim, şu bir şişe suyu..."

"İşçiler işi bırakacaklar..."

"Allah Allah.. Mantık beyim.. Şu bir şişe suyu mesela..."

Adamın tepesi attı:

"Biz o şişe suyu çok dinledik.. Para, para!..."

Müdür bey bana döndü bu kez:

"Sen söyle oğlum Yaşar Efendi, şu bir şişe suyu buraya döksem, yeri ıslatır mı, ıslatmaz mı?"

Adam atıldı:

"İster ıslatsın, ister ıslatmasın yahu.. Bana ne be! Sen, işçilerin paralarını ver-direcek misin, verdimenicecek misin? Bunun suyla ne ilişkisi var..."

"Ben onu bunu bilmem, bunca yıl yaşadım, sonunda şu hakikati öğrendim ki, insan, bir kova suyun ancak ıslatacağı bir yeri, bir şişe suyla ıslatmaya kalkarsa, olmaz, mantıksızlıktır."

Gene bana sordu:

"Şu bir şişe suyu..."

Sözünün arkasını beklemeden, tıpkı ben-den önceki odacının yaptığı gibi bir-den:

"İslatır!" diye bağırırım.

Şaşırdı. Yanlış duyduğunu, ya da benim soruyu yanlış anladığımı sandı.

"Yaşar Efendi oğlum..."

"İslatır..." dedim.

"Sen de mi Yaşar Efendi?"

"İslatır..."

Herife günde elli kez "İslatmaz demek-ten nerdeyse patlayacağım. Ben patlaya-cağıma, "İslatır," derim, o çatlak, daha iyi..."

Müdür bey yumuşak bir sesle:

"Yaşar Efendi oğlum, bak şu bir şişe su.. İşte gözünün önünde yere döküyo-rum. Hani ıslattı mı? İslatmaz..." dedi.

"İslatır Müdür bey, ıslatır..." dedim.

"İslatmaz!" diye bağırıldı.

Nasıl olsa beni kovacak. O kovmadan ben bir daha sesim çıktığına:

"İslatır!" diye bağırır, kapıyı da sert çekerek odasından çıktım.

İçerki küçük odadan, arkamdan bağır-an müdür beyin sesini duyuyordum:

"Bu küçük şişenin içindeki su, bu kos-koca odanın döşemesini ıslatır mı hiç..."

Yanımdaki adamın bağırtısını da duy-muyordum:

"Ulan, ıslatsın, ıslatmasın, kimin bil-mem nesinde pezevenk.. Sen işçilerin pa-raları verilsin demezsen, ben seni bir gü-zel ıslatayım da gör!..."

Bir şangırır oldu. Sanırım, müdür beyin mantık ölçüsü olan su şişesi, ikisinden birinin kafasında kırılmıştı. Odasından tam zamanında çıkmıştı.

Aldım ötemi berimi, ayırdım ordan. Oh be! Ağbıcm, sıktım dişimi, tam üç ay dayandım. Hiç bir odacı bu herifin yanın-da üç ay dayanmamıştı. Her nasılsa, nüfus kâğıdımı sormadan beni çalıştıran biri çıktı karşıma, orda da ben dışık tuttu-ramadım.

Gelecek hafta:

"ANŞE'Yİ DÜŞÜNMEKTEYİM..."



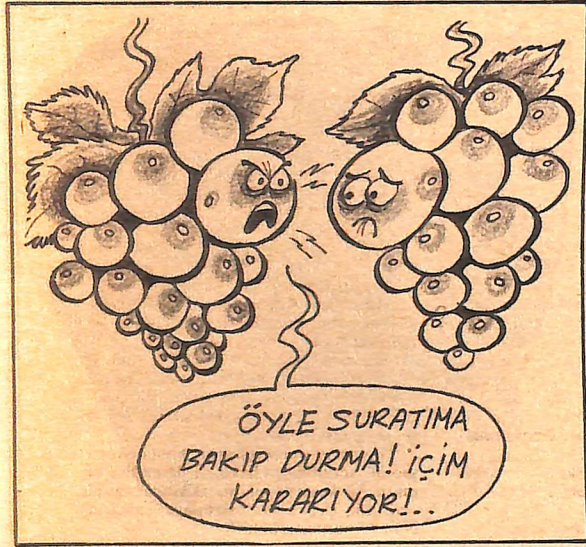
SÖZ GÜMÜŞSE, SÜKUT ALTINDIR - Bu laf, Gümüş adında birinin çok konuştuğunu gören Sükut adındaki rakibi tarafından çıkarılmıştır.. Çok konuşan Gümüş'ü gösteren Sükut, "Bakın, ben konuşuyor muyum? Hep sükut ediyorum. O istediğini söylesin. Söz Gümüş'ünse, altın da Sükut'undur," diyerek, ortadaki altınları almıştır... Sonra bu laf gelişip, söz gümüşse, sükut altındır olmuştur.



SAKLA SAMANI, GELİR ZAMANI - Ambar, saman yüklüymüş. Halime'ye babası, "Ben kasabaya gidiyorum. Aman, sakla samanı, biraz sonra gelip alır Osman duvardaki kemani!" demiş.. Fakat laf dönüp dolaşıp, sakla samanı, gelir zamanı olmuş. Ne alakası var? Çıkıyorlar işte...

Atasözlerinin anlamı

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



ÜZÜM ÜZÜME BAKA BAKA KARARIR - Kara üzüm meraklı biri üzüm yerken, karşısındaki hasmı beyaz üzüm yemiş. Kara üzüm yiyen, ona nisbet olsun diye, "Üzüm üzümüne baka baka kararır, Osman ağa!" demiş. Osman ağa bu laftan bir mana çıkaramamış, üzümünü yiyip gitmiş.. Bu laf ondan sonra ortaya çıkmış. Şimdi üzüm üzümüne baka baka kararır lafı neden çıkmış, öğrendiniz. Mesele de buydu zaten.

ANLAYANA SIVRI SİNEK SAZ - Valla, bu lafı olsa olsa sivrisinekler çıkarmıştır... Onlar daha iyi bilir. Onlar bilmezse sazıcılara sorun...

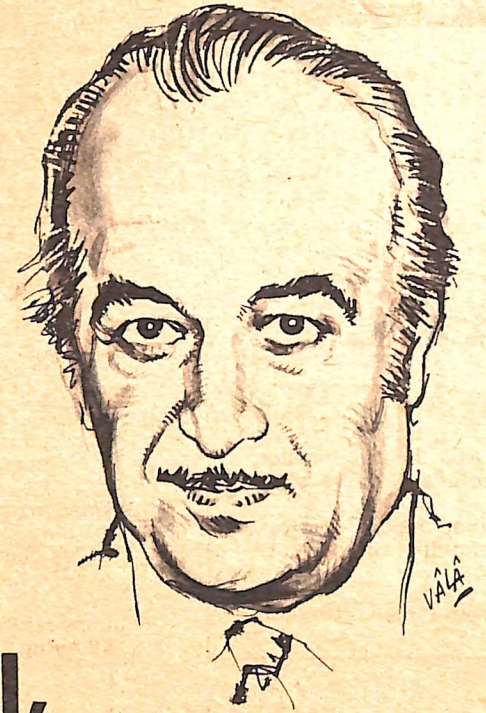


İT ÜRÜR, KERVAN YÜRÜR - Köpeğin biri kervanın arkasına takılmış, hep ürürmüş (ulumak)! Kervandaki-lerin siniri bozulmuş. Bunu gören kervancıbaşı, "Canım, it ürürse kervan yürür. Yoksa kervan yürümez. Bırakın ürüsün!" demiş. Ve bu laf ordan mı çıkmış doğrusu pek bilemem.



Çarşaf
yıl
sona
ermeden
açıkladı:

**YILIN
ADAMI,
TURİZM BAKANI
TOKOĞLU...**



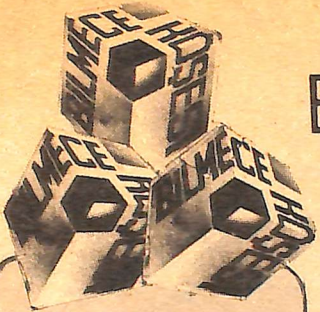
DÜNYANIN sayılı bir milyon iki yüz bin gazetesıyla işbirliği yapan ÇARŞAF, "Dünyada Yılın Adamı" yarışmasına ülkemizden gönderdiği tek adayla katılmış, üç milyara varan oyların üçte ikisi, adayımız Lutfi Tokoglu'na atılmıştır.

Türkçe'den başka dil bilmeyişle, pek şakaya gelmeyişle dünya kamu oyunun dikkatini çeken adayımızın, üstelik Turizm ve Tanıtma gibi çok önemli bir makamın başında bulunması, halen Dünya Özel Kalem Müdürü Eskitme rekorunun sahibi olması, seçilme şansını çoğaltmış, "Dünya kuralları beri, adayın böylesini görmemiştir!" diyen, oyunu Tokoglu'na atmıştır.

Böyle uluslararası bir yarışmada yüzümüzü ağırtan, kendine oy verenleri çılgınlar gibi bağıratan Bakanı yürekten kutlar, gelecek yıllardaki yarışmalarda nice birincilikler bekleriz.

Lutfi Tokoglu kimdir?

Valla, kimse takmıyor kaç yılında, nerede doğduğunu. Yakınlarından duyduk, atasözlerine meraklı olduğunu. Hesap uzmanları bile hatırlamıyor kaç özel kalem müdürünün kovulduğunu. Türkçe'yi ana dili gibi konuşur, anlar, her cümlemin ardından mutlak bir atasözü damlar. Hele İstanbul Birinci Müzik ve Film Festivali'ni kapatırken okuduğu şiire, kahkahalarla güldü bütün mösyöler, madamlar!



BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Ve-

receğimiz üç ip ucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 14 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (E) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.

"Az Gelişmiş Anahtar 51"i en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar

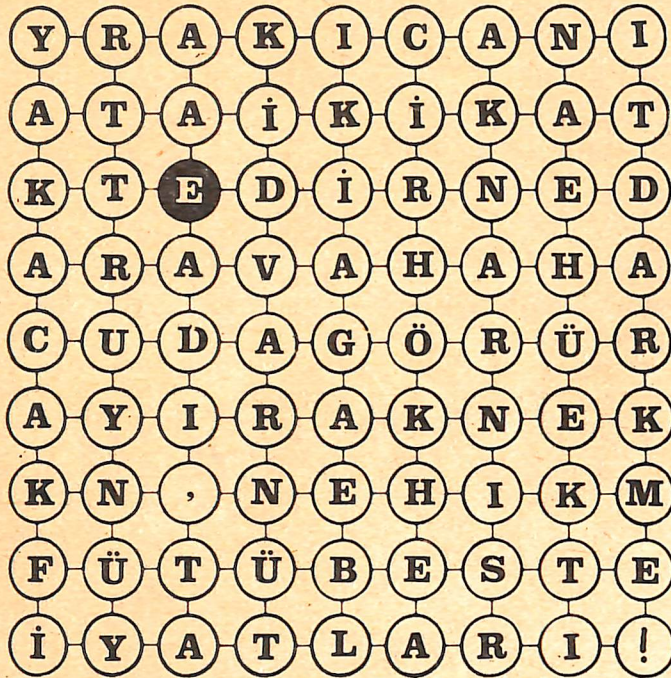
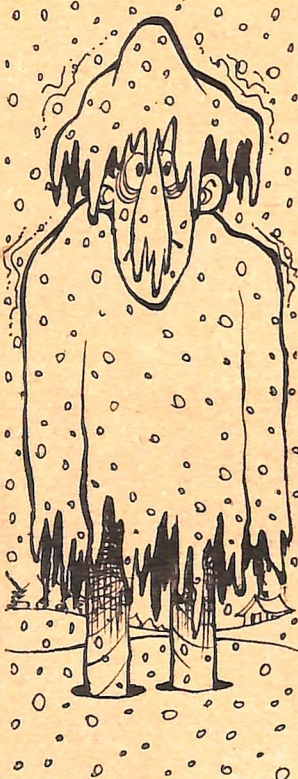
Halit BAYRAMOĞLU
14. Sok. 33/4
Bahçelievler - ANKARA

A. Şemsettin ZORLUTUNA
Kublay Sok. 17/3
Tandoğan - ANKARA

Mehmet BELOĞLU
Z. Elektronik Birlik
SINOP

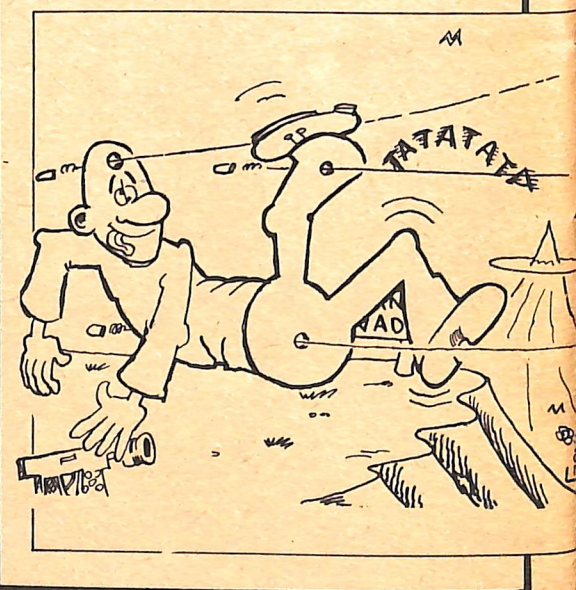
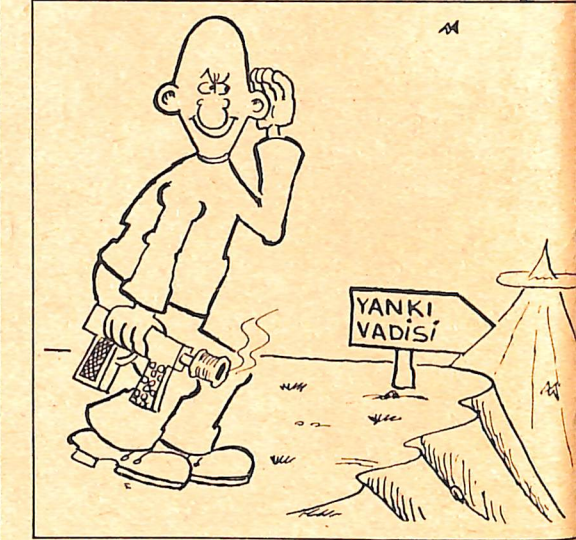
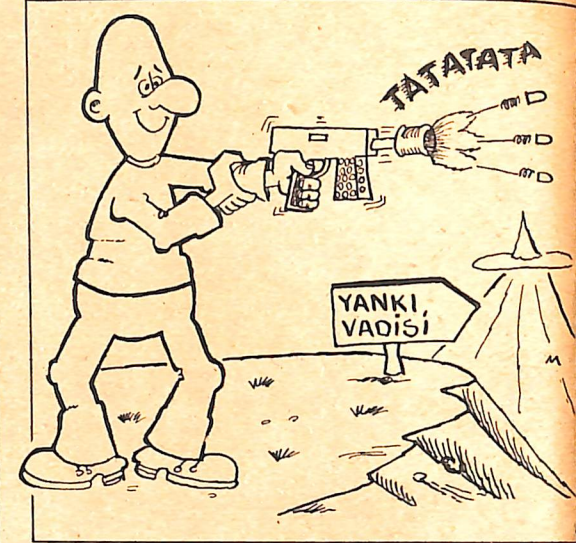
Ersin KARAHALLI
Etem E fendi Cad.
Çamlı Köşk Sok.
Çamlı Köşk Apt. 139/11
Erenköy - İSTANBUL

Şahin ERAYMAN
Akçakoyunlu Mah.
Alakent Sok. No: 10
K. MARAŞ



CEVAP: Edirne daha havada görünken kârı, ne hikmetse bütün yurtta iki katına çıkar yakacak fiyatları

Ne şehittir ne gazi,
yanlış yer seçti Niyazi!..



Çarşaf'ın

büyük yarışması

Türk güldürü sanatına yeni

yazarlar kazandırmak amacıyla düzenlediğimiz yarışmaya, katılma koşullarını açıklıyoruz...

yaz güldür kazan!

DERGİNİZ ÇARŞAF, iki yaşına basması dolayısıyla okuyucuları arasında bir yarışma düzenlemiştir. Koşullarını, aşağıda açıklıyoruz. Yarışmadaki amacımız, gülmece sanatımıza yeni değerler kazandırmak

halkımızın içindeki mizah anlayışını topluma yansıtmasını sağlamaktır. Yarışmaya katılmak isteyen bütün okuyucularımızı, yazılarını göndermeye çağırırken, hepsine şimdiden başarılar dileriz.

Çarşaf 1977 yaz güldür kazan yarışmasının koşulları

1 Yarışma herkese açıktır.

2 Konu serbest olup, nesir tarzında yazılacak (Hikâye ve fıkra dışında), güldürücü niteliği olacak, metnin tamamı bir daktilo sayfasını geçmeyecektir. Önceden herhangi bir basın organında yayınlanan yazılar yarışmaya katılamaz.

3 Yazarlar, yarışmaya bir veya daha çok sayıda yazıyla katılabilirler.

4 Yarışacak metinler, iki kopya olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Güldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine postayla veya bizzat teslim edilecektir. Yazarlar, yazıların altına adlarını ve açık adreslerini de ekleyeceklerdir.

5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart 1977 tarihine kadar elimize geçmesi gerekmektedir. Bu tarihten sonra gelecek yazılar, yarışmaya katılamaz.

6 Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı İşleri tarafından bir ön değerlendirilmeye tabi tutulacak, finale kalanlar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edilecektir. Bir Büyük Jüri ise, son değerlendirmeyi yaparak, Yarışma Birinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptayacaktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara mansiyonlar dağıtılacaktır.

7 "Büyük Jüri", değerlendirmede ilk üç dereceye layık bir eser bulamazsa, ödül dağıtımını serbest olacaktır.

8 Çarşaf dergisi yazarları bu yarışmaya katılamazlar.

9 ÖDÜLLER:

Birinciye ; 5.000 lira
İkinciye : 3.000 lira
Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da 1.000'er lira alacaktır.

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi
YIL: 2 SAYI: 54

Sahibi: Erol SİMAVİ

Genel Müdür:

Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü

ve Sorumlu Müdür:

Çetin EMEÇ

Basıldığı yer : Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres : Cağaloğlu

Mollafenari Sok.

No: 30-32

İSTANBUL

Telefon : 28 68 75

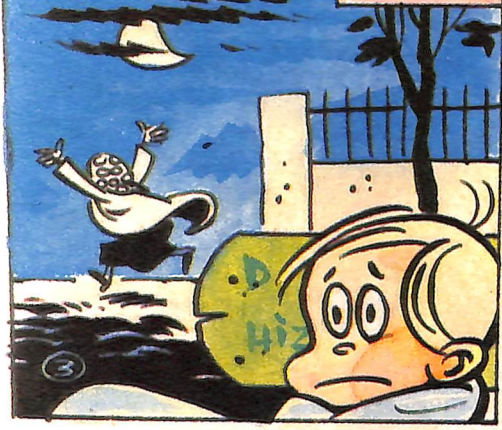


ÇAPKIN BİRSİZ

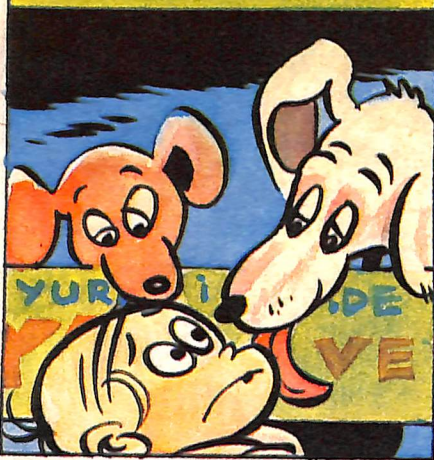
yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz

ANAM VOLTASINI ALIP GİTMİŞ
VE BENİ HAYATIN İÇİNE
İTMİŞ..



O ANDA BENİ YA
KÖPEKLER YİYECEK..



..YA DA YUKARDAN BİR
EMİR GELİR..

**KURTARIN BU
VELEDİ! İLERDE
ÇOK HIZLI BİR
ARAKÇI
OLACAK!**



BİRDEN BURNUMUN
UÇUNDA İSPİRTO
KOKAN BİR NEFES..



**ULAN, HANGİ ETEĞİNİ
ÇEKTIĞİMİN KADINI
SÖYLEMEDEN ADINI
BU YAVRUYU BURAYA
POSTALAMIŞ !..**
= HOK =



GEL BAKALIM,
ELBET SENİN DE
BİR KOLAYINI
BULURUZ,
ANADIN MI!
= HOK =



BENİ BULAN
MEŞHUR
ARAKÇI
**PERİŞAN
ALI,**

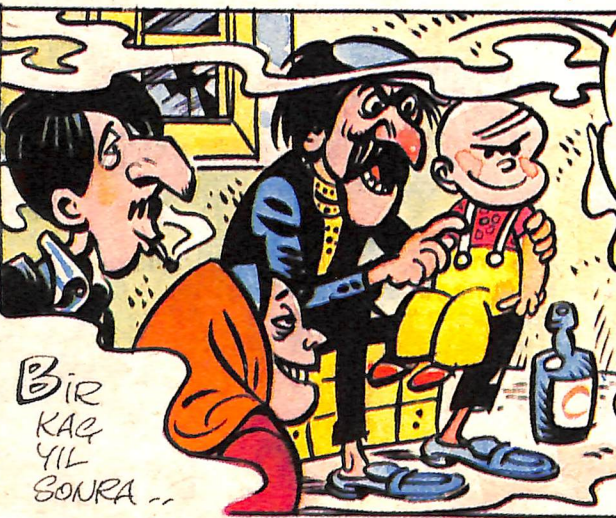
GENE DE
İNSANİYETE
MAYDANOZ
DOBRAMA-
MIŞ, VE..



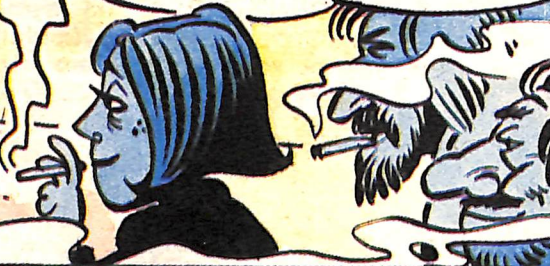
ULAN VELED,
MADEM KENDİNİ
BU YOLA ATTIN, O
ZAMAN ARAKÇILIĞIN
TADINI TATTIN !..
= HOK =



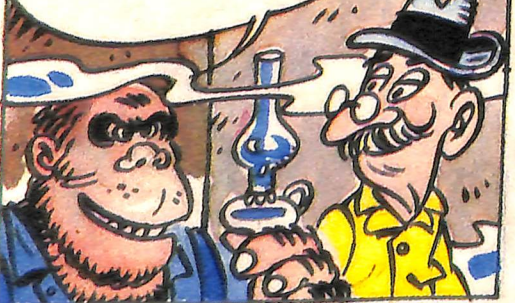
SENİ EN HIZLI BİR ARAKÇI
OLARAK PIYABAYA SALLAYIP
BEN DE ŞU CEMİYETE OLAN
BORCUMU ÖDEMEYSEM YUF
OLSUN BANA !



SAYIN ARKADAŞLARIM !..
BU ÇOCUK, ANNADIN MI,
ALTI HAFTADA MANGIR, ÜÇ
AYDA GARDROP, ALTI YILDA
MEMLEKETİ YÜRÜTECEK
KADAR UYANIK VE MEMLE-
KETSEVER VE DE ...



HAKLISIN PERİŞAN!
CEVAD'IN ADI ARAK..
ÇILIK TARİHİNE BAKIR
HARFLERLE YAZILMAZ..
SA BEN DE ADAM
DEBİLİM !..



BENDEN
GÜVEN
OYU ALIR
BU
ÇOCUK!



İLERDE
BELKİ
ALTIN
PORTAKA-
LI BİLE
YÜRÜTÜR!



ONU BALKONCU VE
PENCEREÇİ OLARAK
YETİŞTİRMEK İŞİNİ
BEN ÜSTÜME
ALİYORUM.



**TAMAM! TIRIKÇI
TEVFİK, SEN DE
HEMEN TATBİKİ
GÜZEL SANATLAR
DURUMUNA BİR.
DERGLER
HEMEN
BAŞLASIN.
BOYKOT
FALAN
ANLAMAM
HA !**

..VE BÖYLECE BEN **CEVAT ÖZ**
YÜRÜTÜR OLARAK, EN
KESKİN ARAKÇILARIN ARA-
BİNDİ OKULA BAŞLAMIŞTİM.

DEVAMI VAR



Kom'un içindeki adam

Giyimine özen gösteren, titiz bir adamdır. İyi dikilmiş, zevkle seçilmiş elbisenin içine sıradan bir gömlek giyilmiyeceğini bilir. KOM GÖMLEĞİ giyer.

Çünkü inandığı kalitesiyle KOM, özenli giyimde uyum sağlar.

- Yaka ve manşetler defalarca yıkandığı halde bozulmaz, kırılmaz.
- Sürekli gergin ve pürüzsüz durur.
- Gömlek pantolondan dışarı çıkmaz.
- İlikler çekmez, sökülmez, deforme olmaz.

Bütün renk ve desenlerinde 37'den 45 yaka

numarasına kadar tam seriyi uygulayan tek gömlektir KOM GÖMLEĞİ.

- Kumaşı Türkiye'nin en büyük, en usta ve modaya dönük kumaş fabrikalarından sağlanır.
 - Dahası var. Yirmi yılını gömlek yapımına adanmış ve her türlü bilimsel deneyi geçirmiş bir fabrikanın, KOM fabrikalarının ürünüdür KOM GÖMLEĞİ.
- Gidin görün. Bunca üstün niteliğinin yanısıra fiyatı da şaşırtacaktır sizi KOM GÖMLEĞİ'nin.

**önce
kom
giyilir**